La CANCIÓN MODERNA

RADIO

10 cts.

VIRGINIA VERA

En gamuza blanca, aplicación becerrito negro, todo marrón, todo negro, troteur.

Gamuza negra, azul y cabritilla azul.

$ 9.90

Sandalia anatómica. En negro con aplicación lagarto natural, toda en marrón. negra y azul.

Estos modelos y muchos otros, son creaciones exclusivas, diseñados por artistas y ofrecen a toda silueta elegante el complemento definitivo.

NUESTRO REGALO A SUS NIÑOS






APARECE LOS SABADOS

Año IX Enero 18 de 1936 N° 409

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - Libertad 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 61
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



EL NACIONALISMO EN LA RADIO

Una ligera lectura a las numerosas declaraciones que con motivo de la iniciación del nuevo año han formulado la mayoría de nuestros broadcasters, revela en ellos la decisión de dar la nota sensacional en sus programas mediante la adquisición de artistas o personalidades de renombre en el extranjero.

No vamos a criticar la conveniencia que reporta para el auditorio de nuestro país, el conocimiento directo y por boca de sus propios cultores, de las expresiones sobresalientes del arte y la cultura. Pero considerar que ese puede ser la orientación superior en el concierto de la actividad de una broadcasting, es equivocado e injusto.

No estamos convencidos todavía que las fuentes de creación nacional estén agotadas en lo que a probabilidades para el micrófono se refiere. Ni mucho menos. Valores de todo orden han vivido hasta hoy alejados del contacto que supone la actuación radiotelefónica. Y que es a descubrirlos y presentarlos al auditorio público, que debe tender preferentemente la aspiración de los broadcasters argentinos, que llenarían así una labor de bien entendido nacionalismo.

¿Insistir en la ventaja y patriotismo de esta posición? Sería innecesario y redundante.

CUANDO SE LLEGA A LOS LIMITES...

Indudablemente, la radiotelefonía ha servido para popularizar, con caracteres jamás logrados el nombre de algunas firmas comerciales. En algunos casos, no hay otra razón que algún conjunto musical o teatral que las anima, y que ya el oyente sabe que son exclusivamente de aquella firma, otras veces por saberse que a tal hora y en tal broadcasting hay siempre una misma audición, y en otros casos por lo pegajoso de ciertos estribillos que fácilmente quedan en la memoria popular.

Todo eso no tiene nada de objetable. La publicidad es hoy una de las más aceptadas corrientes de la vida moderna, y gracias a ella precisamente se desenvuelven intensas actividades de las que se derivan insospechadas fuentes de vida de organismos culturales.

Pero todo tiene su límite. Entre las firmas a que nos referimos, hay una que en todas las broadcasting y a renglón seguido de cada cambio de audición, propala con músicas encontradas en las partituras de las óperas de más renombre, el texto de sus avisos exclamados en un tono conminatorio con una redacción detonante y una falta de oportunidad digna de mejor causa.

Es así como interrumpiendo una escena teatral, ya de suyo dramática, el oyente percibe un estertóreo: "Alerta, Alerta", y cuando espera oírse la patética nueva de una conmoción de orden público, nos enteramos que la realidad es mucho más inofensiva, se trata simplemente de convencernos de la ventaja de un traje tropical y de un sombrero de paja. Pero se creerá que al entrar en tan intrascendente tema el "speaker" (de algún modo hay que llamarlo) modera la inflección de su voz, pero no hay tal cosa, antes bien se intensifica.

Y como no es posible concebir que el anunciador imponga a la broadcasting semejante castigo verbal en sus avisos, porque ello atentaría directamente contra sus intereses, sería de desear que con un poco de comprensión de la importancia de cada tema, la dirección de las emisoras controlen ese aspecto de su labor velando por el nivel artístico de sus transmisiones, y logrando por otra parte que no se evidencie el programa como una excusa de la publicidad.

LAS TRANSMISIONES TEATRALES DEBEN SER MAS ENSAYADAS

El teatro es hoy, indudablemente, una de las felices conquistas de la radio. Forma parte primordial en los programas de la mayoría de nuestras broadcastings y cuenta con el apoyo e interés de un calificado y numeroso sector de oyentes.

Y es esa razón precisamente, la que debe mover a los directores de esas transmisiones, a ofrecer las obras con un ensayo intenso, cuya defensa sería innecesario intentar. En la actualidad, esa evidente falta de preparación, motiva las numerosas lagunas que impiden en el oyente una acomodación dentro del ambiente que se intenta pintar, y contribuyen a que la labor de las principales figuras quede perdida o reducida en sus verdaderos méritos.

Sabemos por haberlo comprobado, que algunos actores se hacen cargo de sus papeles frente al mismo micrófono, sin la menor lectura previa, y olvidando que una cosa es la escena y otra muy distinta el micrófono, recitan sus partes con una ausencia absoluta de matices, y un tono teatral tan ficticio y artificioso, que la versión ofrecida resulta un atentado al autor, una falta de respeto al que escucha, y un engaño al anunciador que patrocina una audición perniciosa, y en contra de sus intereses.

UNA VERDADERA DICTADURA

Hace unos días llegó a nuestra redacción en una de las visitas de cortesía que gentilmente nos hacen los artistas, una cancionista que se anunció con un nombre determinado, desconocido para nosotros. Pero la sorpresa no tuvo límites cuando al saludarla, nos encontramos en presencia de una conocida cultora de la canción popular, que logró destacarse con un apellido distinto.

Es claro que tratamos de inquirir la razón de ese nuevo bautismo, pero por razones que momentáneamente no comprendimos, pero que luego llegó a resultarnos claro, la cancionista en cuestión no quiso revelarnos la razón del cambio. Puestos a averiguarla, llegamos a enterarnos que el director artístico de la broadcasting donde actúa, la había obligado a abandonar su nombre anterior, bajo el pretexto — asómbrese el lector — de que era demasiado largo.

Estimamos que sería innecesario abundar en mayores comentarios, pero uno solamente vamos a formular: Aparte de lo que ha de costar a esta intérprete volver a empezar una carrera y conseguir fijar en la memoria del que escucha este nuevo apellido, con lo que se le ocasiona un daño irreparable, medítese en la verdadera falta de sentido moral que encuadra el empleo de una razón de semejante futileza para obligar un cambio de apellido que largo o breve, entraña el distintivo de una familia que no tiene ninguna razón valedera para sufrir la tiranía de un cambio de esa naturaleza.

EMOCIONANTE SERA NUESTRO HOMENAJE A LA MADRE DE GARDEL


C. Gardel

La noticia anticipada en nuestro número anterior del homenaje que tributaremos a la anciana madre de Carlitos Gardel, ha movido el comentario general considerando nuestro propósito como la más sentida expresión de condolencia por la llorada desaparición del querido zorzal criollo.

En estos momentos ultimamos la impresión de las páginas movibles que serán distribuídas en todo el país por intermedio de nuestros agentes y representantes, las cuales se unirán a las que podrán ser firmadas en el Luna Park, mientras se velen los restos de Gardel y sus compañeros, y aquellas otras que firmarán los lectores en nuestra redacción, todas las cuales engrosarán el álbum que ofreceremos a la madre de Carlitos Gardel, y que constituirá el homenaje perdurable que el pueblo entero de la república hará llegar a la sufrida viejita. Sin perjuicio de este homenaje, LA CANCION MODERNA, que contó a Gardel y sus compañeros como dilectos amigos, por intermedio de la cual infinidad de lectores se comunicaron con ellos para obtener fotografías o autógrafos, o simplemente para hacerles llegar un testimonio de admiración, depositará sobre sus tumbas una sentida ofrenda floral, acto al que invitaremos a acompañarnos al pueblo entero de Buenos Aires, a fin de que este homenaje póstumo sea como una silenciosa oración de la ciudad conmovida.

UNA INICIATIVA QUE DEBE INTERRUMPIRSE

No complace a quienes va dirigida

La Broadcasting Municipal dió forma a una iniciativa tendiente a ofrecer a la masa popular, ponderables expresiones de música clásica, mediante la ejecución de la orquesta y coros estables del Colón. Y para marco de esas veladas se eligió el populoso paseo de la rambla porteña, que en estos meses de calor acoge a un elevado porcentaje de la población ciudadana.

Todavía está sujeto a controversia en nuestro ambiente el porcentaje de afectos a la música clásica. Nosotros no somos partidarios exclusivos de la expresión autóctona o arrabalera en materia de música, porque consideramos que el arte no tiene ubicación y las comparaciones son odiosas. Pero en lo que la mayoría estará de acuerdo con nosotros, es en que no es posible seguir los compases de una partitura de Wagner, pongamos por caso, en medio del ensordecedor bullicio de las bocinas de automóviles, ómnibus y colectivos, amén del otro bullicio que se desprende sin forzar la imaginación, del centenar de miles de personas que noche a noche pueblan el Balneario.

Agréguese a todo esto el derrame verbal de avisos que acompaña a estas manifestaciones líricas, y se convendrá con nosotros que la finalidad buscada con esta iniciativa, no ha sido lograda. Así opinan en gran mayoría los presuntos beneficiarios de esas audiciones, que deben ser interrumpidas para ofrecer así la seguridad de que se buscó una intención de educación y expansión, y, no en cambio un mero pretexto para elevar el nivel de una publicidad llamativa.

CARICATURA Y APENAS

Imitación burda de una audición de méritos.

Imitar a lo bueno puede tener a veces aspectos de virtud. Pero en materia de imitar, existe el peligro de imitar lo malo, y entonces calcúlese el engendro que resulta. Pero imitar lo bueno sin el menor sentido de comprensión, es realizar una caricatura sin derecho a subsistir.

Durante todo el último año y hasta estos días, el noticioso de sucesos mundiales que por Radio Splendid propala todos los lunes una firma comercial, ha constituído una expresión siempre perfeccionada de lo que puede hacerse en materia informativa radiotelefónica. Matiz en la calidad noticiosa, convicción en la sincronización, intérpretes de méritos y dirección ponderable, han sido y son las características primordiales de este noticioso que es único en su género.

Precisamente la popularidad de que goza ha movido a algunos elementos a intentar la arriesgada empresa de imitar esa audición, y desde un micrófono de la categoría de Radio Belgrano, se vienen ofreciendo teatralizaciones de acontecimientos de actualidad que, por su condición deplorable no sirven más que para acrecentar el prestigio del Semanario "Pan Am", y evidenciar así el esfuerzo ímprobo que sus organizadores e intérpretes deben efectuar para mantener ese diario oral, dentro de un canon de altura y calidad.

TENEMOS BUENOS INTERPRETES DE JAZZ

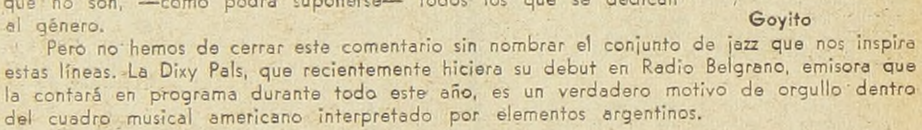
HACEN FALTA AUTORES


Goyito

Guardamos una posición equidistante en la estéril polémica por el jazz o por el tango. La creemos, además de estéril, sencillamente antimusical si la expresión se nos permite. La mejor definición en que podemos caer a este respecto, es de que el tango es tango, y el jazz es jazz, es decir, que una cosa no tiene nada que ver con la otra.

Por de pronto, y no podemos menos que decirlo con entusiasta satisfacción, tenemos intérpretes de jazz que están a la altura, o mejor dicho, que sobrepasan el nivel de los conjuntos extranjeros que periódicamente nos visitan.

Nuestros intérpretes de jazz han comprendido su ritmo, su intención y su historia, en forma francamente ponderable. Instrumentación, musicalidad, ritmo, justeza, son atributos primariamente perceptibles en la interpretación de nuestros buenos músicos de jazz, que no son, —como podrá suponerse— todos los que se dedican al género.


Pero no hemos de cerrar este comentario sin nombrar el conjunto de jazz que nos inspira estas líneas. La Dixy Pals, que recientemente hiciera su debut en Radio Belgrano, emisora que la contará en programa durante todo este año, es un verdadero motivo de orgullo dentro del cuadro musical americano interpretado por elementos argentinos.

UNA BUENA PIANISTA EN RADIO EXCELSIOR

Ha hecho recientemente su presentación por la onda de Radio Excelsior, la concertista de piano María Luisa Ritterstein, que interpreta con preferencia hermosas páginas de Liszt, Chopin etc.

Esta eximia cultora del teclado ha demostrado poseer una admirable técnica, un personal dominio del piano y extraordinaria facilidad de ejecución.

Dueña de una intuición y sensibilidad meritorias, sus interpretaciones pueden ser gustadas en todo su sabor original, cosa poco corriente en la generalidad de los virtuosos, en que la mayoría de las veces una técnica exagerada desplaza el espiritualismo de la música.

DEFECTOS DE PUBLICIDAD QUE DESORIENTAN

No vamos a caer nuevamente en los pegajosos lindes del tema comercial en su relación con la calidad de un programa. Nada de eso, ese aspecto nos tiene fatigados y tras un breve descanso volveremos a insistir sin mucho optimismo. En cambio, queremos referirnos a un aspecto que entraña un simple defecto de ubicación, fácilmente subsanable, y que evitaría la desorientación del oyente, suponiendo que el oyente esté dispuesto a aceptar un consejo gastronómico.

Radio Belgrano tiene entre sus anunciadores, a dos fabricantes de aceite, marcas bien conocidas ambas, pero cuyas virtudes, a fin de ser escuchadas y aprovechadas, deben ser propaladas a prudente distancia entre sí. Pero con un criterio cuyo alcance no vislumbramos, ambas audiciones se suceden inmediatamente una después de otra. Y así resulta que las amas de casa, no acaban de decidirse por un aceite o por otro, en virtud de que ambos se anuncian como los mejores del mundo.

Defecto que comprende también a otros artículos de necesidad, y constituyen un aspecto en cuya ineficacia parecen no haber caído aún los propios avisadores, a quienes no puede beneficiarlos, ni mucho menos esta falta de previsión en el orden de la propalación de avisos.

ASTRO POR DECISION PROPIA

Por qué no actúa el cantor Angel Castellanos



Corrientes y Esmeralda. El reloj que vigila el cielo para poner el sol en su debido momento, marca las 19.30. Marchando apresurado en dirección a Florida nos encontramos con el doctor Odena, activo y culto director de Radio Stentor.

—Precisamente, doctor, íbamos en su busca.

—¿Es que ahora pertenece Vd. a la policía?

—Más o menos, a una policía especial que persigue noticias.

—Pues entonces, persígalas siguiéndome, porque llevo bastante apuro.

—Queremos saber lo sucedido con el cantor Angel Castellanos, cuya desaparición de los programas de Radio Stentor motiva la curiosidad de nuestros lectores.

—Encantado de que se me presente oportunidad de hacerlo público, pues lo ocurrido puede servir de moraleja. Este cantor, dueño de rico caudal de voz y agradables matices, necesitaba perfeccionar sus medios interpretativos, y considerando sus posibilidades, Radio Stentor le ofreció el concurso de un profesor.

—Me parece muy bien.

—A quién no le pareció bien, fué a Angel Castellanos, que no aceptó de ningún grado el temperamento. Así fué que ante el estacionamiento de sus facultades de cantor, con el agravante de que se considerara poco menos que perfecto e insuperable, nos vimos obligados a prescindir de su figuración en nuestros programas.

—Agradecidos por la información y...

—Y nada más, amigo cronista, hemos llegado a Florida.

R. FIRPO quiere saber

—Amigo Firpo, muy buenos días.

—Buenos días.

—¿Va Vd. a Radio El Mundo?

—No, voy a mi casa a almorzar.

—¿Vuelve Vd. a Radio Belgrano?

—De donde no vuelvo es de mi asombro.

—¿Se presentará Vd. en Radio Splendid?

—Ya le dije que me presentaré en mi casa para el almuerzo.

—Parece que no nos entendemos. Lo que me interesa saber es donde actuará Vd. este año.

—Eso es precisamente lo que iba yo a preguntar esta tarde a LA CANCION MODERNA, a ver si por sus poderosos medios de información lograba averiguarlo.

—Entonces abriremos una encuesta.

—Nó, por favor, no vaya a ser cosa que en este momento deba hacer mi debut. Déjeme almorzar por lo menos...

—Y Roberto Firpo se va. Como la lancha. Pero nadie sabe adonde va.

Mientras llega la Televisión

¿Qué porvenir espera a los astros radiotelefónicos de hoy, cuando la televisión arrastre los moldes actuales y ponga en el ambiente la inquietante nota de su condición de espectáculo de la vista y el oído?

¿Cómo surgirán algunos de ellos de la prueba que se les avecina? Sabido es que en la actualidad, el artista radiotelefónico, en todas las gamas en que se subdividen, logra popularidad en base exclusiva de los efectos de su voz. Tan es así que en una reciente charla retrasmitida desde Madrid, nada menos que don Jacinto Benavente se refirió al amparo que ofrece la radiotelefonía a todos aquellos que por razones físicas deben alejarse ya de los escenarios.

Y todo ello sin entrar en el detalle de aquellos artistas de escasas condiciones vocales pero dueños de una mímica y dominio de escena absolutos, que serán indudablemente preferidos por el favor popular, tan imposible de vaticinar.

"NUEVOS METODOS"



Moderno y original sistema para tocar la gaita sin necesidad de forzar los pulmones.

COMO SI FUESE UN BANCO FUE ASALTADA UNA BROADCASTING



Un asalto espectacular acaba de llevarse a cabo contra la broadcasting Sucre, de Lima. El hecho, verdaderamente sensacional, señala hasta qué punto la radiotelefonía está considerada como factor de capital importancia en todos los órdenes de la vida, y como hasta los mismos delincuentes o anarquistas la consideran imprescindible para la propalación de propaganda partidaria.

La crónica da cuenta de que veinte enmascarados hicieron irrupción en el estudio desde el cual se transmitía, y revólver en mano mantuvieron en la impotencia al speaker, artistas y público. Una vez dueños del micrófono, y durante el término de diez minutos, propalaron argumentos subversivos incitando a la rebelión.

Es de imaginar el asombro sin límites de los oyentes, ante semejante cambio de programa, sin anuncio previo, y nos imaginamos la impresión que el hecho ha de haber producido entre las autoridades que en ese momento sintonizaran esa onda, que corresponde a la broadcasting más importante del Perú.

Una vez que los enmascarados se dieron a la fuga, el speaker clamó en demanda de auxilio utilizando el mismo micrófono, de manera que fué servido un verdadero drama espeluznante, que afortunadamente no se complicó con disparos de arma, cosa que pudo haber tenido consecuencias fatales.

Los asaltantes eran en su mayoría jóvenes, y a pesar del empeño puesto por la autoridad, ninguno de ellos pudo ser detenido.

He aquí una evidencia, desgraciadamente patética, que pone de manifiesto lo que sostuviéramos repetidas veces, acerca de la importancia que en cualquier caso de conmoción interior o conflicto armado internacional, llegaría a adquirir la radiotelefonía, la más directa forma de periodismo que pueda llegar a la masa del pueblo.

UN DISCURSO DEL REY JORGE V

Se suspendió por una vez la transmisión musical, el comentario de la actividad diaria, el aviso comercial de finalidad interesada, y una voz que adoptó el tono menos solemne de la intimidad del hogar, cálida y recogida, puso a través de la onda la nota emotiva de imaginar su augusto origen.

Era el Rey de Inglaterra, el Imperio glorioso que hoy ofrece al mundo entero el espectáculo reconfortante de su democracia respetuosa y pacífica, guardiana celosa de la paz universal y la defensa y cumplimiento de los tratados internacionales, era su Rey augusto y anciano que desde su Palacio de Buckingham, frente a un pequeño micrófono de oro, se dirigió a sus súbditos en términos pocas veces pronunciados por un soberano.

—"Deseo que la fraternidad reine en vuestros hogares, y deseo también que la felicidad os acompañe siempre, para que estéis dispuestos a repudiar los atentados contra la paz y a manteneros unidos en el calor del hogar y de la sociedad". Dentro del actual hervidero en que todas las escuelas sociales fracasan y demuestran su inutilidad, hora de apetitos y de afán de dominio, las palabras del soberano inglés confortan y sirven de ejemplo para una invocación a la concordia, al desinterés y la fraternidad, y habrá sido para los azotados corazones de Europa, un verdadero bálsamo de tranquilidad.

Y demuestra, una vez más, la posición de preponderancia de la radio para el intercambio en un jefe de estado con los habitantes de cada rincón de su país.

¿ESCUCHASTEIS "LA DIOSA RUBIA"?

—Quo vadis, dómine?

—Filosófico estáis, habéis comido?

—Sí, y me arrepiento, porque no me ha caído bien.

—Pero que le ha sucedido?

—Escuchadme. Sabréis que poseo un diminuto receptor, y a fé mía que abundantes sacrificios me ha valido el oblarlo.

—Habla Vd. muy claro, continúe.

—Concluído que fué el ágape conque ... tribuyo en forma medianamente eficaz a reponer las fuerzas que el diario de ambular me desgasta, aproveché el sábado inglés para ventilar mi espíritu con el pan generoso de un poco de teatro hablado.

—Es Vd. muy valiente, continúe.

—Pues resulta que sintonicé "La Diosa Rubia", y escuché diálogos como aqueste: —Venid, venid y colocad vuestra mano sobre mi corazón, para que comprobéis por vos mismo el solocón que vuestra declaración me produce.

Y él le contestaba: Divina estáis, destellos como los de vuestros ojos, mortal alguno los contemplara jamás sobre un femenino rostro. Y luego una lluvia de: Dejad, Os lo juro, Deliráis, Terco sois, y otros retruécanos que se me han pegado como con goma arábiga.

—Y lo habéis soportado hasta el final?

—Deliráis. No soy tan fuerte, pues la mano sobre mi corazón y lo comprobé sofocado. Entonces oprimí la llave del contacto, retiré de su albergue al enchufe, y salí a la calle en busca de los hombres sabios.

—Os compadezco. Y me voy, porque se me pega vuestra jerga...

—Escuchad, os ofrezco una pichincha: No queréis mi aparato de radio?

—Pero que habéis escuchado, "La Diosa Rubia" o "La Venganza de Don Mendo"?.

OLVEIRA Y D'ELIA transmitirán esta noche por L. S. 4 Radio Porteña, el match entre

Racing y River y mañana Boca Juniors y Rosario Central

EL TEATRO EN RADIO EL MUNDO

Responderá a la expectativa que provoca su elenco?

No pretendemos hacer crítica negativa. No nos interesa y la consideramos atentatoria de los intereses radiotelefónicos cuya única finalidad nos mueve. Pero es indudable que el numeroso y calificado elenco de Radio El Mundo sugiere algunas observaciones oportunas.

EVA FRANCO

Estamos por convencernos todavía del éxito o la ventaja que significa en un programa, el renombre artístico de la figura intérprete, y la influencia que ello pueda tener sobre el porvenir de una temporada de radioteatro.

Así por ejemplo, la gran conquista para la radio durante 1935 la constituyó Lola Membrives en un ciclo que no llenó la expectativa ambiente en la medida de lo que llegó a esperarse. Se nos argüirá que el cuadro de actores y actrices que la acompañó era de capacidad menos que mediana y a eso agregaremos nosotros la defectuosa labor del adaptador y director de la compañía, que escogió el repertorio entre las piezas de menos perspectivas radiofónicas que fueron mutiladas en forma por demás indecorosa.


E. DE ROSAS

Radio El Mundo cuenta con un elenco en el que no puede negarse están comprendidas todas las figuras de relieve en la escena argentina. Hasta ahora, solamente pequeños diálogos y una comedia musical forman el material propalado, pero no cabe menos que esperar con el deseo de que la expectativa pública se vea satisfecha.

VUELVE EN MARZO "CHISPAZOS DE TRADICION"?

Esta audición constituyó durante la primera época de su desarrollo un éxito poco común. Su activo director González Pulido no escatimó esfuerzo para ofrecer una versión digna de las cosas de tierra adentro. Y no cabe duda de que lo consiguió.

Posteriormente, el interés por el espectáculo radioteatral ofrecido decayó sensiblemente. La paulatina renovación de su elenco, y aquella excesiva molicie que acarrea el éxito, fueron probablemente las causales de una depreciación en la calidad, que motivó por fin el entibiamiento del apoyo popular.

Desde entonces se ha anunciado frecuentemente la reorganización del conjunto y en estos momentos se asegura que "Chispazos de Tradición" reaparecerá por la onda de Radio Belgrano en Marzo, con algunas variantes en su desarrollo que introducirán una nota de interés indiscutible. Se trataría de lograr el concurso de Francisco Canaro y su típica y de la cancionista Mercedes Simone, artistas que si prestan su colaboración, serán indudablemente factores de éxito para esta nueva temporada.

TANGOS TEATRALIZADOS

El tango, el discutido tango, no es solamente en la actualidad una música, bailable con una letra evocadora de pesadas desgracias. El tango es algo más, es autor teatral a quien se explota en forma que se reproduce con caracteres alarmantes. Fueron primero las broadcasting de los suburbios del dial las que dieron cabida a conjuntos que se encargaban de teatralizar la letra de los tangos.

Ahora este espectáculo ha progresado y pisa el asfalto céntrico. Es así como desde una de las emisoras más populares, se propalan estas teatralizaciones que algunas veces cobran matices patéticos.

Hemos escuchado a la hora familiar del almuerzo, una evocación de la tragedia de un amor azotado por el flagelo de una terrible enfermedad, con una minuciosidad de detalles que convertía al micrófono en una habitación de hospital. Para que el tinte fuese más sombrío, no se concedía a la infeliz protagonista la menor esperanza de curación. Ni las sierras de Córdoba ni la ciencia médica podrían devolverle la salud. Debía morir indefectiblemente... Y una vez cargadas las tintas el amante en vísperas de duelo, soltaba al éter el aye lastimero de su dolor lleno de penumbras.

Se nos asegura que esto es material artístico. Nosotros no entramos a analizar, por considerarlo inoficioso, más que el aspecto moral de la cuestión, que atenta contra la tranquilidad auditiva del que soporta estos temas, y que contribuye a fomentar el mal gusto popular y a ensombrecer la imaginación infantil, ya de suyo bastante atormentada con los folletines espeluznantes.

Nada más. La Dirección de Radiocomunicaciones puede agregar el resto.

VIRGINIA VERA ACTUARA EN RADIO BELGRANO

Durante todo 1936

La estilista nacional Virginia Vera acaba de suscribir convenio con la dirección de Radio Belgrano para actuar frente a su micrófono exclusivamente durante todo el año en curso. Se trata indudablemente de una adquisición acertada, pues Virginia Vera es en su género, una de las cultoras que cuenta con mayores simpatías.

ORGANITO DE LA TARDE

POR A. SIROS



Ya no tenemos el arrabal de antaño, la vieja calle con sus faroles a gas, con sus tertulias en la puerta y con el lento organito de notas tristes, que ponía en la hora del crepúsculo la oración de los recuerdos lejanos.

Con su musiquita cansada, siempre igual y siempre distinta, renovaba en el corazón la imagen un tanto desdibujada de un rostro nunca olvidado. El organito rodaba su melancolía ambulante en las siestas del domingo, y entonces era en el corazón como una calesita de lo que pasó, para no volver nunca más...

Este organito no tenía nada que ver con aquel otro que colgaba de los hombros de un "globe trotter", ciudadano, ese acompañado por un monito o un loro, que por diez centavos extraía un resumen del porvenir, distinto, para mujeres u hombres, pero siempre con un solo texto. Ese era el organito de la ilusión, este otro era el portavoz de la tristeza.

Aparecía en una vuelta de esquina un rato antes de que los faroles a gas, cargaran la atmósfera con una visión de tarjeta postal. Arrastrado por un jamelgo cansado y flaco, su paso tardo iba en consonancia con el eterno rengo que cruzaba de una vereda a otra, pidiendo una moneda de níquel en cambio de esa otra moneda de tristeza, tan grata al corazón, que se escapaba de las notas chillonas del viejo tango.

Entretanto, dándole vueltas a la manija, otro hombre avanzaba a la par del carrito, que en aquellos que habían prosperado en su espiritual industria, tenía unos adornos de viejos gnomos, que en un momento dado hacían tañir las campanitas más suaves que haya percibido nuestro oído.

En la puerta de calle, mientras tanto, disimulando su emoción de la maledicencia prójima, "la muchachita que dió aquel mal paso", pensaba que fué al compás de esa misma música, que aquel hombre hizo nacer en su corazón el sueño aquel que lo entregó en sus brazos. Era la misma música, y era una tarde como ésta, pero entonces ella paseaba con él del brazo, al amparo de la sombra propicia de los árboles, y la vida toda era como un suave canto de amor, de ilusión, de esperanza...

Nadie como aquel organito comprendía la intimidad de su corazón huérfano de toda comprensión, y esa necesidad de apagar su cuerpo cansado por el trabajo sobre el hombro del varón fuerte y comprensivo. Ese drama interior que olvidaba durante el día, pero que al atardecer, junto con las primeras luces, volvía a despertar en su corazón las notas chillonas del organito.

Ella no tuvo necesidad de jurar nada, porque su amor y su confianza estaban en la luz de sus ojos, en la suave presión de su mano que contenía la mano del hombre como en un inconsciente afán de que no la abandonase...

Pero el abandono llegó, y la vida siguió su curso como si nada hubiese pasado, y la alegría de los demás, puso en su alma la tristeza de comprender que en efecto, nada había pasado. Y al día siguiente, y al otro y al otro, el organito de la tarde volvía a repetir en las sombras del crepúsculo, su cascada de notas que ya no la sorprendían con la ilusión en los ojos sinó con una tristeza que mordía su corazón con un tormento que también era dulce, suave, misterioso.

Era entonces la hora de la aparición de los recuerdos, en una caravana interminable que ponía en todos los rostros expresiones antiguas, y en la calle del arrabal una atmósfera de mundo de sueños, como si los fantasmas evocados volviesen a recorrer las viejas sendas vividas.

Ya no se ve su inconfundible silueta recorrer el arrabal, pero la muchachita humilde sigue soñando todavía cuan[illegible] al influjo de una fuerza evocadora que sobrecoge el corazón se deja oir a través de la radio la música del tango que devuelve las imágenes queridas, con esa letra que dice: Al paso tardo, de un pobre viejo ...

Una aclaración nos solicita "Juancho"

Salvador Del Priore ha popularizado desde nuestras broadcastings el pseudónimo de "Juancho". Y como ocurre con todo lo que se populariza, de inmediato aparece quien pretende usurpar los méritos ajenos, logrados por condiciones propias.

Esto es lo que nos hace saber en una carta el aplaudido relator de cuentos criollos, refiriéndose al personaje que utilizando su pseudónimo actúa en uno de los "stand" del Palacio del Tango, instalado en la Feria de Buenos Aires.

Según nos manifiesta Del Priore, en su carta que comentamos, este señor, ridiculiza en sus comentarios a la gente de campo, e inicia todos los días su actuación con las mismas palabras utilizadas por él en sus audiciones radiotelefónicas. Con estos elementos ha formulado la correspondiente demanda judicial, por cuánto el pseudónimo de "Juancho", está registrado en el Registro de Propiedad Intelectual, bajo el Nº 13.161.

Con lo que dejamos satisfecho el pedido del señor Del Priore, de acuerdo a nuestra modalidad de prescindencia.

CESAR MARIÑO ACTUA EN MAR DEL PLATA

En charlas y cuentos humorísticos que son siempre muy festejados, actúa en L. U. 2 Radio Atlántica de Mar del Plata, César Mariño, a quien ya conocen nuestros lectores a través de su actuación en algunas broadcastings.

En sus transmisiones intervienen también algunos artistas de la Compañía Argentina de Comedias, logrando realizar un número de interés y que cuenta ya con numerosos admiradores en la onda de la importante emisora del Sud.

Se refuerza la orquesta Ginzo.

Dentro de breve tiempo cumplirá tres años de actuación ininterrumpida en Radio Excelsior, la orquesta folklórica Ginzo, cuyo término de actuación en esa broadcasting da medida [illegible] sus méritos.

Su director trabaja en la actualidad act[illegible]mente para reforzarla, en un conjunto [illegible] doce ejecutantes, e incluyéndose en su repertorio la interpretación de algunos tangos, y con la novedad de presentar a un cantor novel: Martín Gallo, del que se adelantan buenos comentarios.

RADIO BELGRANO TRANSMITIRA LOS BAILES DE CARNAVAL EN EL LUNA PARK

FINALIZO EL MENSAJE MUSICAL DE CAFIASPIRINA

Ha dado término recientemente una audición que se distinguió por su brillante criterio artístico y publicitario. Nos referimos al Mensaje Musical de Cafiaspirina, que durante dos años puso en la onda de Radio Excelsior, una nota de arte para todos los gustos.

Las orquestas más cotizadas, los cantantes más populares los comentaristas más escuchados, etc., formaron el conjunto notable que fué objeto en todo momento del más caluroso aplauso.

En esas audiciones se destacó con caracteres bien definidos, su animador señor José Cánepa, que fué un factor importante del éxito obtenido. Reconociéndolo, los auspiciadores de esas transmisiones, han resuelto celebrar la actuación sobresaliente desarrollada por el señor Cánepa, ofreciéndole un artístico pergamino y medalla de oro, que de caracteres definitivos a la admiración despertada por su entusiasta y eficaz labor como animador.

Se despide así del éter una audición que tuvo relieves excepcionales, y cuya ausencia lamentarán los numerosos oyentes de los buenos programas.

UNA PELICULA DE ORTIZ TIRADO

En el Cine Grand Splendid, se ha estrenado ayer una película titulada "Su última canción", que tiene como personaje central a nuestro conocido tenor Alfonso Ortíz Tirado, cuyas condiciones son bien populares para que haya necesidad de hacer mención en este breve comentario. En esa película Ortíz Tirado, interpreta varias canciones, algunas de ellas popularizadas ya aquí, y otras que constituyen una novedad y muestran aspectos nuevos de su temperamento de artista.

R. CALO REAPARECE EL 1º

El 1º de febrero, hará su reaparición en Radio Belgrano, el cantor nacional Roberto Caló, figura bien conocida en el ambiente. Este cantor actuará acompañado por sus guitarristas y demostrará que se trata de un elemento que tiene derecho a figurar entre los de primera fila, si persiste en sus condiciones de estudioso y renovador.

REAPARECE EL CONJUNTO HABANA

El 1º en R. Belgrano



I. TANTALORA

El 1º de febrero, hará su reaparición por la onda de Radio Belgrano, el Conjunto Regional Cubano Habana, que ya ha logrado ubicarse preferentemente en el comentario popular.

Este conjunto está dirigido por Isaac Tantalora, y durante su ausencia del micrófono en este mes, ha reforzado su repertorio con novedades recibidas de su país de origen, lo que permite esperar una temporada llena de atractivos. Conjuntamente con la orquesta, reaparece el cantor Ponce, de conocidos méritos.

OMAR VIGNOLE EN LA AUDICION GRIET

El anuncio de que el doctor Omar Viñole haría públicos desde la audición Griet los motivos que lo movieron a hacerse el idiota en Buenos Aires, polarizó la atención de infinidad de oyentes. Después de unos diálogos amables de Chela y Freddy, y tras una emotiva presentación de este último el doctor Viñole se apoderó del micrófono y explicó en unas cuartillas llenas de emoción a veces, y de sátira otras, algunos aspectos filosóficos de su personalidad. Escritor popular por sobre todas las cosas, Omar Viñole no es fácilmente captable por la masa, que tuvo así una visión imprecisa de los propósitos expuestos por el conferenciante.

Pero profanos o no, entrevén en el doctor Viñole, la presencia de un pensador sincero y honesto, digno de mayor consideración de la que hasta hoy se le adjudica.

HUGO GUTIERREZ DEBUTA EN RADIO PRIETO

El 1º de Febrero



H. GUTIERREZ

La actuación de Hugo Gutiérrez, en Radio Belgrano, ha sido sobresaliente. Conjuntamente actuó en Radio Fénix, y desde ambos micrófonos interesó a numerosos oyentes que lo siguen en su labor y lo consideran elemento de primera fila. Hugo Gutiérrez debutará el 1º de febrero próximo en Radio Pietro, y no cabe duda de que logrará aumentar su creciente prestigio.

El Carnaval de 1936, será indudablemente uno de los más animados. Si no mediara ninguna otra razón, los bailes que se llevarán a cabo en el Luna Park, serán suficientes para imprimirles caracteres extraordinarios.



T. SIMARI

Ya se sabe que las fiestas de la alegría que se realizan en ese marco, cuentan con el auspicio de medio Buenos Aires, que testimonian así su adhesión a todo lo que signifique nota de buen gusto, programa de méritos y ambiente de comodidad y hasta de lujo.

Los bailes de Carnaval que este año se llevarán a cabo en el Luna Park, serán superiores a todo cuanto pueda imaginarse. Sus organizadores no escatiman ningún esfuerzo para ofrecer algo que supere todo optimismo. Nada menos que sesenta profesores integrarán las orquestas que tendrán a su cargo la animación de las fiestas.



F. CANARO

En primer término, la típica sinfónica de Francisco Canaro y su cantor Roberto Maida, debidamente ampliada para esta oportunidad. Luego la jazz de Harold Mickey, considerada como lo mejor que actualmente ejecuta entre nosotros, y por fin, la orquesta vienesa "Danubio Azul", dirigida por el maestro Starikow, lo que da una idea de lo completo que será el espectáculo bailable.

Estos bailes serán propalados por Radio Belgrano, de cuya broadcasting intervendrán también toda la plana mayor, y como si todo esto fuera poco, actuará de animador nada menos que Tomás Simari, la figura más popular de la radio.

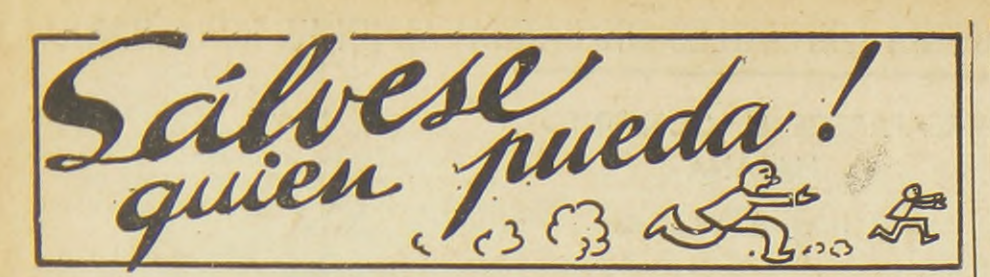


E. MICKEY

El stadio será adornado en forma nunca vista, y se obsequiará a los concurrentes con artículos de cotillón, lo que aumentará la vistosidad y alegría de la fiesta.

El precio de las entradas ha sido fijado en tres pesos para caballeros y un peso para señoras, habiéndose dispuesto también la instalación de un buffet a precios sumamente reducidos.

Preparémonos, pues, a asistir a unos bailes que están llamados a juntar en el Luna Park, una concurrencia nunca vista en bailes de carnaval.



CANTO CON DISTINTIVO

—Hoy canta Inés de León...

—Bueno, que cante, puede Vd. escuchar'a.

—Es que como no la he oído nunca, no sé de qué modo encontrar'a en el dial.

—Pues es muy sencillo. Si está cantando en el momento que Vd. sintonice, no habrá modo de equivocarse, pues canta con distintivo.

—Eso sí que no lo entiendo, de qué distintivo me habla?

—Se trata de unos Brrrrrrrr que disemina en su canto. Y lo más lindo del caso, es que es de lo más pegajoso, pues después de escucharlo por dos o tres veces, termina uno por hacer Brrrrrrrr, y cierra la radio.

FERNANDO OCHOA SE RENUEVA

No vaya a suponerse que Fernando Ochoa renueva su guardarropa. Todavía no se ha llegado entre nosotros a divulgarse ese aspecto de la intimidad de los artistas. Tampoco se trata de que Ochoa introduzca novedades en su repertorio. Se trata, y, esto es lo sensacional del asunto, de que el popular recitador no es ahora solamente recitador, sinó que también es cantor, astro del cancionero nacional y poeta cantor.

El lector se mostrará extrañado y nos dirá que jamás ha escuchado a Ochoa en esas virtudes, y nosotros decimos que nos ocurre lo mismo. En cambio, Tito Martínez del Box, que en esos términos lo presenta en las audiciones Federal, debe gozar el privilegio de la intimidad de Ochoa, que en algunas sobremesas, habrá mostrado a su admirador incondicional, esos aspectos que bien merecen llevarse al conocimiento del pueblo, de ese pueblo que tanta admiración siente por Fernando Ochoa, el gran recitador criollo.

STRIANO SE LA TOMA EN SERIO

Striano, es una mitad de ese aplaudido dúo cómico que integran Buono - Striano.

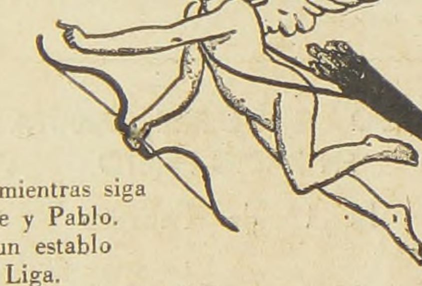
Y un dúo cómico no tiene otra misión que hacer reir, y este que comentamos lo consigue con probados aciertos. Pero entre lo cómico y lo dramático va la misma diferencia que entre lo vivo y lo pintado.

De ahí que nos hagamos eco de algunas observaciones que nos dirigen amables admiradores de la vis cómica de estos muchachos, a fin de que el señor Striano no insista en su temeridad de cantar en serio. Puestos a comprobar el acierto, no nos fué difícil escuchar, tras unos desopilantes disparates, el anuncio del tango "Madrecita", cuya letra sentida y música agradable, no pudo borrar la impresión de los últimos chistes gustados.

Y aunque no llegamos a reirnos, pensamos que Striano se la estaba tomando en serio, pero nosotros no...

EL SONETO AUGURAL

◆



No escucharé más radio mientras siga
este lío infernal de Jaime y Pablo.
Es mejor refugiarse en un establo
y leer los debates de la Liga.

Es mejor esperar que esto termine.
Que Pablo vuelva a su despacho antiguo.
ese que tiene en el salón contiguo
al factotum de radio, box y cine.

Porque al paso que marchan hoy las cosas
ese será el final de la tragedia
que nos tiene aburridos y colmados.

Y como un sueño de color de rosa
tendrá el drama un epílogo en comedia
con ambos contrincantes abrazados.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Mario Botalla. — Envíe esa carta para Ada Falcón, que no tendremos ningún inconveniente en hacerla llegar a su poder.

José Funes. — Lamentamos no poder publicar esa composición, pues la falta de espacio lo impide.

Catamarqueña. — Efectivamente Herminia Velich está casada con el director de orquesta Oscar Rossano.

B. Radini. — Lamentamos, pero no sabemos qué suma percibía Buchino como bailarín en el Teatro Sarmiento.

Doloreña. — En nuestro número anterior fué satisfecho su pedido al publicar esa nota de Carlitos Gardel.

Curiosa de La Pampa. — Sí señorita, es cierto; Antuco Telesca es el seudónimo, y es hijo de Raquel Notar.

V. A. M. — Nada podemos anticiparles sobre la próxima actuación del conjunto "En los pagos de Churrinche".

Bebita. — Envíenos esa colaboración, si resulta de interés no habrá inconveniente en publicarla.

Fanny Ayacucho. — La correspondencia para Evaristo Barrios puede enviarla a Radio Splendid.

Roberto Cristiani. — Hemos recibido su interesante verso, el cual no podemos publicar por falta de espacio.

Cholita de Flores. — Ricardo Ruiz es soltero, y cuenta con 22 años de edad.

Titina de Lanús. — Ese número está completamente agotado.

Dorita Ríos. — Es incierto, no existen tales relaciones de amor entre Juanita Larrauri y el cantor Oscar Alonso.

Reyes de Tandil. — Muy agradecidos por sus conceptos y le prometemos cumplir con su pedido a la brevedad posible.

Osvaldo Pizzani.—A pesar de lo interesante de su colaboración lamentamos el no poder publicarla por falta de espacio.

Bebita.—La cancionista Olga Gómez no es parienta de Alberto Gómez.

Titina de Adrogué.—Podemos asegurarle que no existe tal idilio entre Amanda Ledesma y Aguayo.

José Lemy.—Para poder visitar esos estudios tiene que solicitar previamente una tarjeta de visita.

Cata.—No hace mucho que hemos publicado esa tapa de Mecha Caus, motivo por el cual tendrá que esperar un tiempito.

Ernesto Mola. — Dado el carácter puramente radiotelefónico de nuestra revista, nos es imposible publicar su importante colaboración.

EL ILUSTRE ESCRITOR
Don ENRIQUE LARRETA

VERTIO CON ADMIRABLE ELOCUENCIA, CONCEPTOS DE CONFRATERNIDAD AMERICANA ANTE EL MICROFONO DE L. R. 1



El Dr. José De Paula Rodríguez.

Don Enrique Larreta ante el micrófono. A su lado Pablo O. Valle.

El Dr. J. B. de Andrade e Silva

Una audición tan interesante como llena de atractivos ofreció el viernes pasado la emisora L. R. 1, Radio El Mundo.

Don Enrique Larreta, el ilustre escritor argentino, delicado artífice del idioma y vigorosa mentalidad intelectual que ha producido páginas que serán imperecederas en la literatura americana. ocupó el micrófono de L. R. 1 y vertió con admirable elocuencia conceptos de confraternidad continental, en una audición destiada a la nación hermana del Brasil. Don Enrique Larreta, la pluma más respetada de nuestra literatura contemporánea, tuvo frases felicísimas, cuya esencia perdurará por mucho tiempo en la memoria de los oyentes. Ocupó también el micrófono de L. R. 1, el Ministro Plenipotenciario de Brasil, Dr. J. B. de Andrade e Silva y el enviado Especial a la Conferencia de la Paz, Dr. José de Paula Rodríguez, además de la poetisa Rosalinda Coelho Lisboa de Miller.

FINALIZO LA PROPALACION DE "LOS SANTOS POEMAS"





Al dar fin a la transmisión de "Los Santos Poemas", se realizó el domingo por Radio París, una audición especial, en la que intervinieron el dúo Toribio-Viscacha, que aparece en la foto de la izquierda; Enrique Casadei y otros artistas de ese programa. Una escena de la repartición de premios a los niños que enviaron las mejores composiciones sobre el canto Niño Jesús, muestra la foto de la derecha, durante el acto del domingo último.

DOS DUOS HACEN UN CUARTETO

Cuando un músico paraguayo y una cancionista brasileña se ponen a cantar juntos, nadie puede negar que forman un dúo. Esto es lo que realizaron para ver "que pasaba" Raquel Sullivan y Amparo Ubeda. Con el mismo propósito Enrique Lomuto y J. Torres, cantor de la típica, formaron otro dúo vocal, bajo la dirección del dúo anterior. Y no satisfechos con el efecto logrado, cuya calificación no intentamos, se unieron los cuatro en un cuarteto vocal que por el momento no piensa hacer su debut porque sus integrantes, piensan seguir actuando como hasta hoy, con el éxito a que son acreedores.



Aquí tenemos el cuarteto vocal que por vía de ensayo, formaron la cancionista brasileña Raquel Sullivan, el músico paraguayo Amparo Ubeda, Enrique Lomuto, director de la típica de su nombre y su cantor J. Torres. No sabemos quienes formaron el auditorio, pero las referencias que nos llegan es de que cada uno de ellos debe continuar su actuación personal, sin armonizaciones peligrosas.

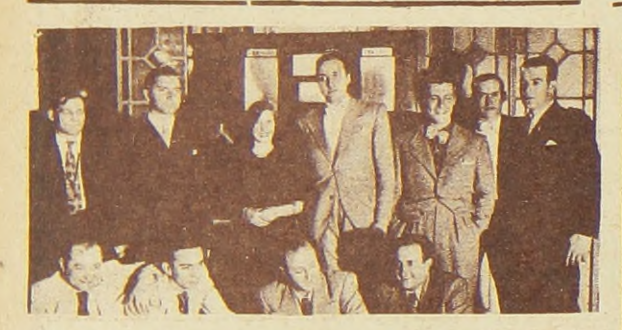


Dos que cantan. Uno que dirige y uno que no soporta. Sin embargo, no hay que desesperar, porque con buena voluntad todo se allana, y a lo mejor se logra un acierto de proporciones.

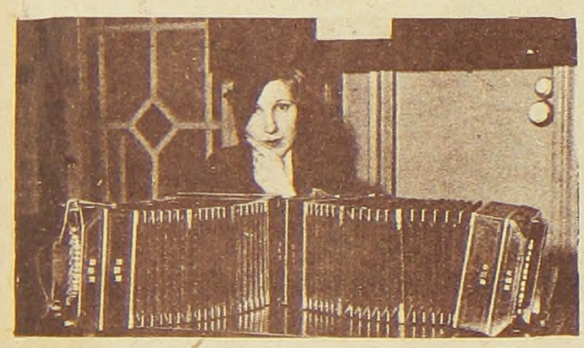


Ahora se invierten los papeles y unos cantan y otros dirigen. Parece que la cosa sale mejor, pues no hay ningún asustado. Y es que Raquel Sullivan, la meritoria cancionista brasileña, es capaz de dirigir a un ciego y hacerlo llegar fácilmente hasta las puertas del cielo.

NUEVOS CANTANTES TIENE PETTOROSSI



La orquesta típica que dirige Horacio Pettorossi, con su director y los nuevos elementos que tienen a su cargo las partes vocales. Son Aldo Campoamor y Susana Ortiz.



Susana Ortiz, nuevo elemento que logra, conjuntamente con Campoamor, un meritorio éxito integrando la orquesta de Horacio Pettorossi de Radio Prieto.

LINA MARQUEZ, UN NUEVO VALOR QUE SURGE

Integrando el programa de L. R. 8, Radio París, Lina Márquez acreditó condiciones destacadas que la sindicaron como uno de los valores nuevos que surgen con mayores méritos y más seguro porvenir. Por estas razones, su labor resulta digna de todo estímulo, y es de esperar que con ella no ocurra lo que con otras muchas, pues la incomprensión de las direcciones artísticas y el poco estímulo malogran a veces esos valores que luego se buscan angustiosamente sin comprender que se los ha malogrado sin justificativos.



Lina Márquez es curiosa... Nada escapa a sus inspecciones de mujer curiosa, como toda mujer... No hay cajones que se resistan cuando ella desea algo... ¡Así quedan después los papeles!

EL CANTOR DE LA JAZZ DE ARMANI



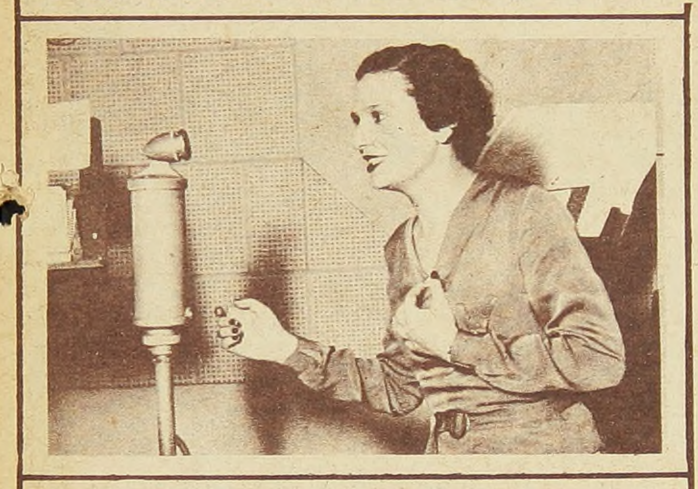
Nuestro fotógrafo, sorprendió en uno de sus acostumbrados gestos, a Larry Semon, el popular cantor de la jazz de Eduardo Armani.

FOOT-BALL NOCTURNO POR L. S. 4.



Vemos en esta foto, a los cronistas de Radio Porteña, Ricardo Olveira y Vicente D'Elia, durante el desarrollo de la transmisión de un match de football nocturno.

ACTUA CON EXITO POR RADIO PORTEÑA



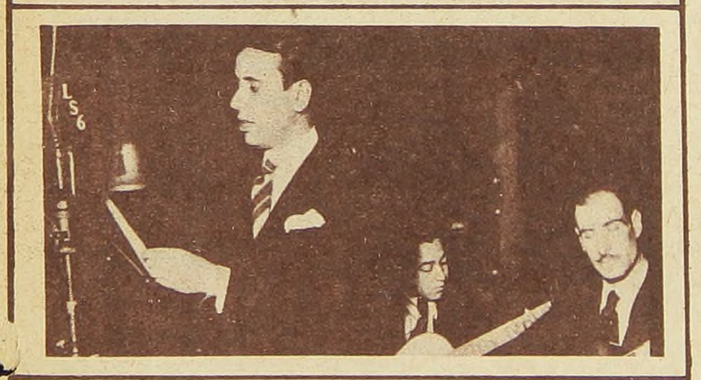
Ethel Varal es un nuevo valor del cancionero popular, que viene cumpliendo una lucidísima actuación ante el micrófono de Radio Porteña.

HECTOR PALACIOS EN RADIO EL MUNDO



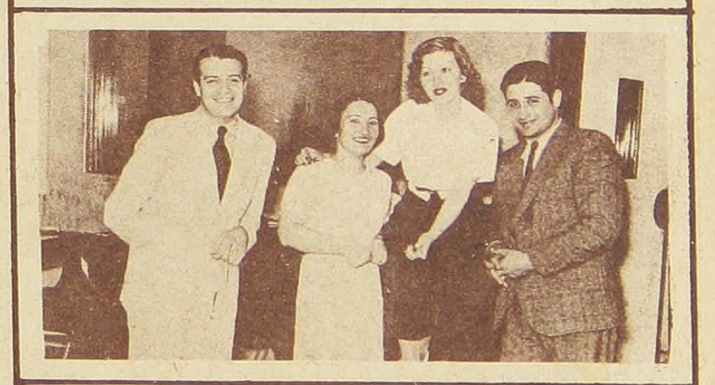
En Radio El Mundo donde actúa ahora Héctor Palacios, ha vuelto a reeditar sus anteriores éxitos, merced a sus destacadas condiciones, y variado repertorio.

SIGUE TRIUNFANDO EN L. S. 6.



En Radio del Pueblo reinició Manuel Oreiro su actuación, y es en esta popular emisora donde actualmente triunfa, secundado en forma eficaz por un trío de guitarras.

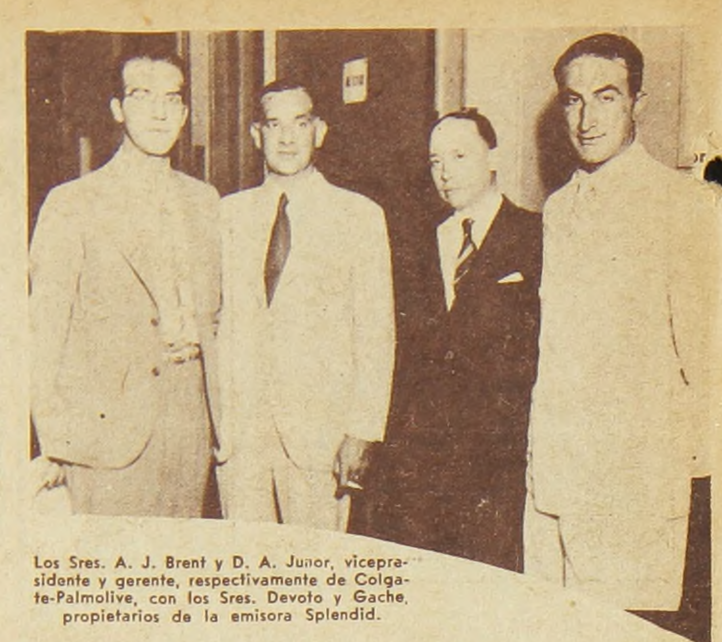
RITA MOLINA Y SUS ACOMPAÑANTES



Rita Molina que también se ha incorporado al elenco de Radio El Mundo, posa para nuestro fotógrafo, en compañía de las personas que la secundan en su interesante labor.



Parte del conjunto del Teatro Palmolive del Aire, cuya actuación en el programa de Radio Splendid constituye un éxito verdaderamente superior al previsto.



Los Sres. A. J. Brent y D. A. Junor, vicepresidente y gerente, respectivamente de Colgate-Palmolive, con los Sres. Devoto y Gache, propietarios de la emisora Splendid.

EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE TRANSMITIO UN EMOTIVO EPISODIO TITULADO:

"La Ruptura"

En la audición anterior asistimos a una fiesta de gran mundo, de contornos selectos, poblada de situaciones románticas y emotivas y de pasajes hilarantes entre los que cabe destacar los diálogos y canciones a cargo de Doña Marietta que encarna con tanto acierto la prestigiosa artriz Olinda Bozán y del ocurrente Luisito, papel que juega con destacada soltura Pedro Quartucci a quien secunda con singular eficacia Maruja Pibernat en el rol de Dorita.

La pareja romántica del episodio es decir, Olivia y Alfredo, que encarnan respectivamente la soprano René Fasce y el tenor Paul Breval, puso la nota de emoción justa y elocuente en este programa de categoría destacable que un anunciante tan prestigioso como Palmolive auspicia.

El contraste económico sufrido por Alfredo La fuente provocó una evolución en la conducta del novio, quien no soportaba la idea de realizar un matrimonio frente a sus dificultades económicas. ¿Cómo deshacer su compromiso que era la realización más cariñosa de su vida? ¿Cómo separarse de Olivia que era la inspiración de todos sus ensueños?

Para ello era necesario provocar un verdadero escándalo social y a tal necesidad respondió la conducta de Alfredo que, en el segundo episodio (La Ruptura) lo vemos aparecer en la velada social que transcurre en la misma, acompañada de una desconocida en un palco que enfrenta a aquel que ocupa Olivia.

La angustia, la desazón, los celos; el orgullo, el prejuicio y el amor en plena lucha, pueblan este episodio de contrastes emotivos, sentimentales y dramáticos.

¿Podrán reanudarse las relaciones entre Olivia y Alfredo?

¿Será posible que la afligida novia perdone y olvide semejante afrenta?

Esto nos lo dirá el Teatro Palmolive del Aire por la onda de Radio Splendid, del miércoles próximo a las 21 horas, para cuando Don Agustín Remón, autor de estas comedias nos ha prometido un nuevo episodio de "Rosas y Espinas" con mayores emociones, más amor, más ternura y más florido el diálogo aún que en los episodios anteriores.

'CUADROS ARGENTINOS' DEBUTARA EN L. R. 3



El conjunto "Cuadros Argentinos" que dirige Antonio Molina, quien aparece en la foto de esta nota, y que anteriormente se desempeñó en el programa de Radio Sténtor, iniciará el próximo mes su actuación en el programa de L. R. 3 Radio Belgrano. Integrará este conjunto destacadas figuras de radioteatro.

LEOPOLDO SIMARI DEBUTA EL 1º EN L. R. 3

Una adquisición que le significará grandes satisfacciones acaba de realizar Radio Belgrano contratando al primer actor Leopoldo Simari, que se presentará en esa broadcasting el 1º de Febrero próximo, en diálogos especialmente escritos para su interpretación por los autores de la casa. Es muy probable así que Leopoldo Simari protagonice el personaje central de algún sainete episódico, que le valdría seguramente el éxito logrado por su hermano Tomás con las aventuras de Scangariello.

SE DESVINCULARON las Hnas. OMAR



Hnas. OMAR

El dúo criollo que formaban las hermanas Nelly y Nilda Omar ha quedado desintegrado por desvinculación de las intérpretes. Nelly Omar continuará integrando los programas de Radio Belgrano, en la interpretación de tangos y música criolla, y aunque aún no se sabe la actividad próxima de Nilda Omar, no sería difícil que próximamente figure en alguno de los programas del Palacio.

¿SE HA DISUELTO EL DUO MAGALDI - NODA?...



Tal es la noticia que resulta imposible confirmar en razón de que no es posible dar ni con Magaldi ni con Noda. Lo cierto es que se afirma rotundamente, y entre estos que afirman están hasta personas de íntima amistad de ambos, que nos aseguran en forma definitiva la disolución del dúo. Agustín Magaldi y el dúo con sus guitarristas aparecen en las fotos que ilustran estas líneas.





NOTAS de INTERÉS

SE DESTACA EN L. S. 6.

Conjunto Chiavetti, que cultiva el repertorio internacional, destacando su interesante actuación por la onda de Radio del Pueblo. Se trata de una orquesta meritoria que no tardará en popularizarse.



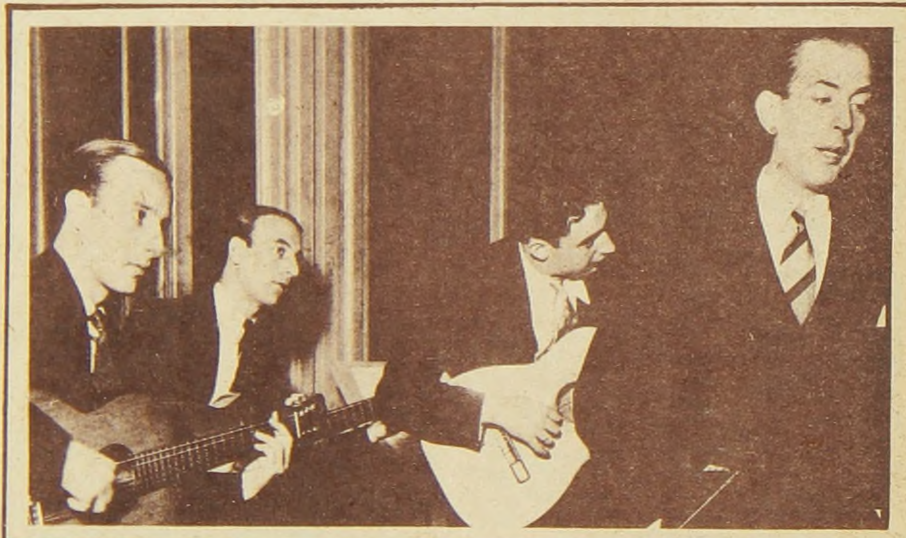
EN ESTE GRUPO HAY CALANDRIAS A DISCRECION

Acompañadas de las figuras femeninas del conjunto "Brochazos Camperos", aparecen en esta foto todas las "calandrias" de Radio del Pueblo, que distraen así la espera de los "zorzales" de la casa.

HILDA VELEZ EN RADIO PORTEÑA

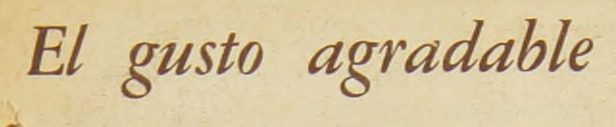


Entre los elementos jóvenes que se incorporan periódicamente a las actividades radiotelefónicas, viene destacándose, con estimables aptitudes, la cancionista nacional Hilda Vélez. Poseedora de cualidades suficientes para tentar suerte ante el micrófono, la joven artista lleva cumplida una labor favorable y promisoria, frente al micrófono de Radio Porteña, que la cuenta en su elenco.



CARLOS OROÑO SE INCORPORO CON BUENAS PERSPECTIVAS AL PROGRAMA PRIETO

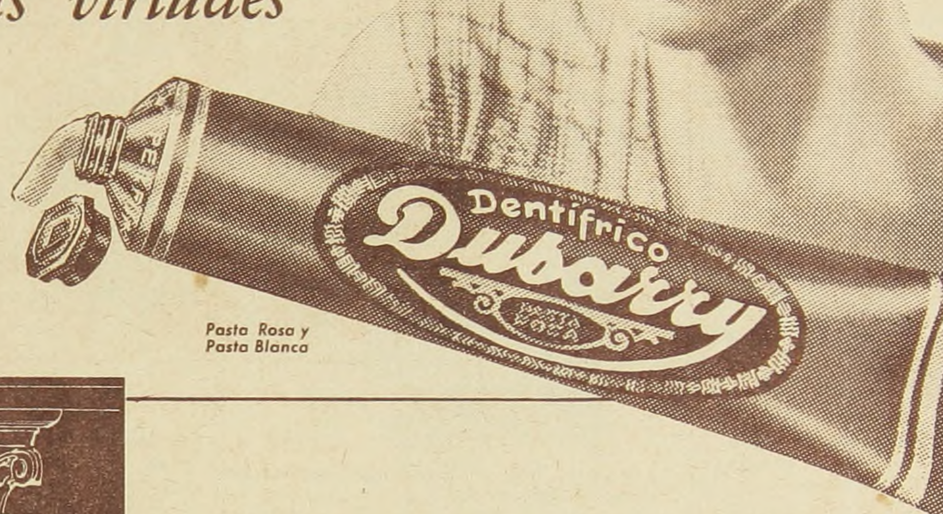
Radio Argentina incluyó en sus programas a un nuevo valor de la canción nacional, cuyas primeras interpretaciones ante su onda, merecieron el comentario favorable del oyente. Se trata de Carlos Oroño que, acompañado por trío de guitarras, viene desarrollando una actuación digna de destacarse, por el entusiasmo y la sinceridad que pone en sus canciones.



del

Dentífrico Dubarry

es la coronación de todas sus virtudes



Pasta Rosa y Pasta Blanca



Como la base es el fundamento de la columna el poder higienizador positivo y completo es la primera cualidad del Dentífrico Dubarry. Sus otras propiedades: anti-ácidas, bactericidas y desodorantes, dan mayor alcance a ese poder higienizador como el fuste se lo da a la columna. Y el buen gusto del Dentífrico Dubarry es como un hermoso capitel que termina con belleza y elegancia la columna y le da esa conclusión feliz que debe tener toda obra perfecta.

★

Se vende en tubos de 0.70 y de 1.70 (éste lleva un obsequio)



UN CONJUNTO INFANTIL SE INCORPORO A RADIO STENTOR



Una escena de "La Pandilla, en la que intervienen todos sus integrantes.



Ante el micrófono de L. S. 8, "La Pandilla" interpreta una jocosa escena.

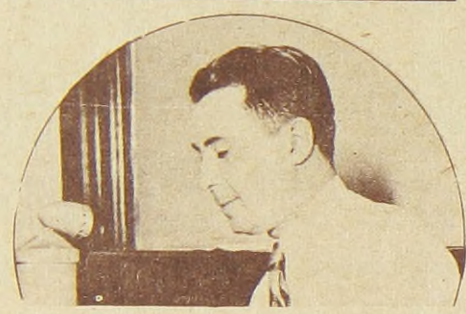
Entre los números recientemente incorporados al programa de L. S. 8, Radio Sténtor, se encuentra "La Pandilla", de cuyo debut noticiamos oportunamente y que interpreta diversos esquicios con destino a los pequeños oyentes. Gira su trama alrededor de un ingénuo joven italiano enamorado, y de varios chiquilines que le hacen objeto de diversas bromas.

Sketchs por R. Stentor



Pablo Palitos, e Ibis Blasco, la simpática pareja que interviene en el programa de Radio Sténtor, interpretando con singular acierto una serie de sketchs, canciones y chistes. Han logrado ya conquistar la atención definitiva del público, merced a lo eficaz de sus interpretaciones.

GRAN PIANISTA FOLKLORICO



Argentino Valle, el extraordinario intérprete floklórico, cuya actuación ante el micrófono de Radio Belgrano constituyó una nota destacadísima y de elevado buen gusto. Es un gran pianista con un estilo personal e inconfundible.

Brana en Radio París



Adolfo Brana, cuya reciente incorporación al programa de L. R. 8, Radio París, ya noticiamos, aparece en esta foto junto a Santos Landa, director artístico de esa emisora y al señor Beghe, perteneciente a la repartición de Telégrafos. — Adolfo Brana, efectúa una labor tan intensa como afortunada.

Vicente Criserá y la orquesta Germino



He aquí a la orquesta típica que dirige el compositor Germino, con el cantor Vicente Criserá, cuyo debut en Radio Stentor, informamos anteriormente. La incorporación de Criserá a un programa radiofónico constituye un acto de estricta justicia y un reconocimiento de méritos.

El cuart. Porteño debutó en "La Nación"



Los integrantes del Cuarteto Vocal e Instrumental Porteño, que luego de una actuación bastante prolongada en el programa de L. S. 8, Radio Sténtor, y de una breve temporada de descanso, se incorporó recientemente al programa de L. R. 6, Radio La Nación donde actúa con todo éxito.

LOS PRECURSORES DE NUES



Pilotos que participaron en esta audición: Melchor Escola, aviado
loto de globos, Teodoro Fels, recordman vuelo sobre agua 1912,
Andes en esférico, en 1916, Tte Zanni, Dr. Palacios, fundador del Aer

LOS HINCHAS" AGRADAN CON SUS COMENTARIOS DEPORTIVOS



Por la onda de Radio Porteña sigue actuando animosamente este grupo de mentaristas, con la denominación de "Los Hinchas", cuyos dinámicos comentarios deportivos cuentan con un crecido número de oyentes. "Los Hinchas" actúan los días martes, jueves, sábados y domingos, a las 20 horas, y sus crónicas de football, especialmente, son seguidas con mucho interés.

ACTUAN POR L. S. 2 LOS HERMANOS BLANCO



ompañados por trío de guitarras, actúan con buen éxito por Radio Prieto, hermanos Blanco, de cuyas condiciones vocales tienen ya elogiosas referen- s, indudablemente, los oyentes que sintonizan esa onda. Los hermanos Blanco ltivan con preferencia el repertorio gauchesco, para el cual poseen excelentes condiciones.

EL CONJUNTO TIPICO DE EDUARDO PEREYRA CONQUISTA LA AMPLIA SIMPATIA POPULAR

El popular compositor y director Eduardo Pereyra, de sólidos prestigios en nuestro medio musical, conquistado al margen de su interesante y prolongada labor, acaba de consagrar en forma sólida los valores del excelente conjunto típico con que se presentó hace poco por Radio El Mundo, con un apoyo popular poco común.

u conjunto Mundo.

en círculo, de sus inspi- ones.

o, con el cuarteo vocal del los cantores Mandarino, Gob- volpe y Podestá.

LA TIPICA PARIENTE - MARANI



He aquí el conjunto típico Pariente-Marani, que integra el programa de L. R. 9 Radio Fénix, donde se desempeña los jueves de 11 y 30 a 13 y 30 horas. Esta típica, que cuenta con un dúo femenino que matiza sus interpretaciones con partes vocales, constituye un número agradable y lleno de atractivos.

Nello Scuffia, con un conjunto se incorporó a L. R. 5



El conjunto orquestal "Ambassadeur", que acompaña a Nello Scuffia, quien aparece a la derecha.

Nello Scuffia, tenor de destacadas condiciones, que se incorporó recientemente al programa de L. R. 5, Radio Excelsior. Scuffia, que acredita méritos muy estimables, constituye, por su repertorio, un número sumamente interesante y agradable.

LAS HERMANAS DEL VALLE EN LR8



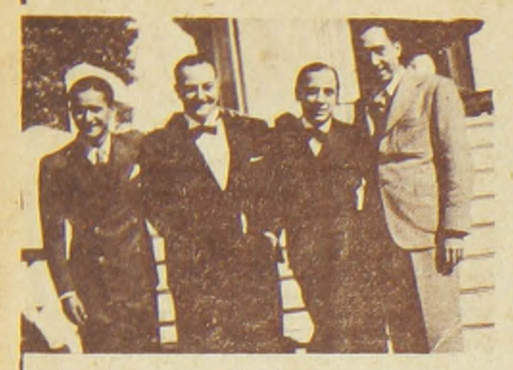
Rosa y Teresita Del Valle, integrantes del dúo femenino que recientemente se incorporó al programa de L. R. 8 Radio París donde actúa con singular acierto. Es una de las adquisiciones más interesantes entre las efectuadas últimamente por esa emisora.

L. Rivera cumple meritoria actuación



La foto que ilustra esta breve nota es de Luis Rivera, tenor argentino que actúa en el programa de L. R. 8 Radio París, desempeñándose con singular fortuna. Rivera, que actúa en esa emisora desde hace ya varios meses, cultiva un extenso repertorio que interpreta con todo buen gusto y eficacia. Luis Rivera, si bien no posee una escuela admirable, en cambio demuestra poseer una técnica muy estimable.

SIGUE MAFFIA SU JIRA POR AMERICA



Prosiguiendo su jira, Pedro Maffia y sus muchachos, con el animador Homero Manzi, debutaron con éxito en el Casino de Viñas del Mar; pasando luego al Perú, donde, además del trabajo en el escenario, el conjunto tiene a su cargo los bailes de Carnaval, en el teatro Municipal de Lima.



Los componentes de la orquesta colombiana de Efraín Orosco, confraternizando con los muchachos de Maffia.

La orquesta De la Cruz en L. S. 4



Ernesto de la Cruz, el popular compositor rodeado de la esforzada muchachada que forma su orquesta, de destacada actuación en L. R. 3.

MARUJA PAIS SE INCORPORO A L. R. 1



Maruja País, a quien los reyes trajeron este lindo perrito, y un sabroso contrato para actuar en Radioteatro de L. R. 1, Radio El Mundo. Por eso sonríe de ese modo tan interesante... Maruja País, que se incorporó a ese programa, colabora con singular éxito, en audiciones de Radioteatro.

NUEVA ACTUACION DE AVILES EN L. R. 4

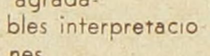
El popular comentarista de cine de L. R. 4, después de haber suspendido sus transmisiones nocturnas, temporalmente, vuelve a actuar por esa onda tres veces por semana: martes, jueves y sábados, de 21 a 21 y 30 horas. Proseguirá su transmisión diurna de las 14 horas, matizándolas con música y canciones de las películas más en boga.



LA RADIO EN EL INTERIOR



Arriba: Olga Barro, excelente intérprete del cancionero brasileño, que se desempeña con buena aceptación por la onda de L. U. 2, Radio Bahía Blanca. Actúa también en los teatros de la ciudad; y sus presentaciones han merecido calurosos aplausos del público, por sus agradables interpretaciones.





Abajo: Mery Barro actúa como actriz en el conjunto Pace por la emisora L. U. 7, Radio Gral. San Martín, y asimismo, como cancionista en la broadcasting L.U.2, Radio Bahía Blanca. Es una expresiva intérprete del cancionero nacional que va denotando, día a día, notorios progresos en sus interpretaciones.

Actuará en Montevideo



La celebrada cancionista nacional Carmen Duval, que acaba de presentarse ante el micrófono de L. S. 5, donde actuará hasta mediados del próximo mes de febrero, para trasladarse enseguida a Montevideo, contratada allí para un ciclo de audiciones a realizarse en Radio El Espectador. No hay duda de que Carmen Duval, que ya cuenta con la simpatía de los radioescuchas uruguayos, obtendrá en la capital vecina, el buen éxito que merece.

Es de esperar que nuestras afirmaciones se verán plenamente confirmadas una vez que C. Duval haga su debut.

TRIO CLASICO STARIKOW



Desde su llegada a la Argentina, hace cerca de dos años, el maestro europeo Jean Starikow, tuvo oportunidad de afianzar considerablemente sus condiciones de director y concertador. Al frente de un excelente conjunto clásico recorrió las principales broadcastings argentinas, habiendo actuado simultáneamente en Radio Excelsior, Belgrano, Municipal y Splendid. Actualmente integra el elenco artístico del Palacio, donde además de presentarse con su orquesta vienesa dirige un trío clásico en el que interviene también el conocido violinista José Starikow. En estas fotos, el maestro Starikow, aparece con sus compañeros del trío.



SIGUEN EN L. R. 1



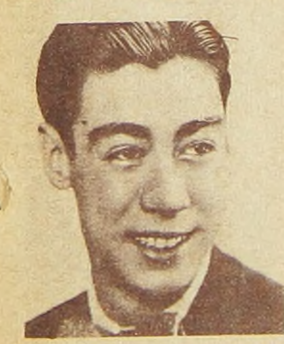
El dúo Martínez Ledesma, cuya actuación viene siendo atendida con señalado interés, y que fué a recientemente contratado por Radio El Mundo, acaba de renovar su compromiso con esa broadcasting, donde se apresta a ofrecer un repertorio amplio y renovado. Los jóvenes cultores del repertorio internacional, tienen conquistada una sólida reputación dentro del género.

CHELA MORENO SE DESVINCULO DE "LOS BOHEMIOS"



La expresiva cancionista Chela Moreno, que conquistara una rápida popularidad con sus excelentes imitaciones de Mercedes Simone, dentro del conjunto de "Los Bohemios", acaba de desvincularse de ese cuadro, para a iniciar su próximo debut como cancionista nacional.

SE INICIARA COMO CANTOR



El joven cantor nacional Guillermo Arbós, hará en breve sus primeras armas ante el micrófono, presentándose por la onda de Radio Porteña. A juzgar por las referencias que se nos anticipan, ese intérprete posee cualidades estimables para la interpretación del cancionero argentino, permitiendo suponer que no constituirá una de tantas promesas fraguadas que aparecen frecuentemente en nuestro ambiente radiotelefónico.

El Cuarteto Melodía continúa en L. S. 8



El cuarteto Melodía con el maestro Oscar Sabino que lo acompaña, continúa integrando el programa de L. S. 8, Radio Sténtor. Posiblemente continúe también el mes próximo.

BRINDAN HUMORISMO SANO Y MUY INTERESANTE

Los integrantes de la orquesta Brunelli y del trío Gedeón, que participan de las audiciones humorísticas que propala L. S. 8, Radio Sténtor, y en las que interviene también Palitos.

Dall'Argine continuará en Stentor



Otro de los numeros que continúan durante este mes su actuación en el programa de L. S. 8, Radio Sténtor, es el barítono Dall'Argine, que aparece aquí junto al cuarteto clásico, dirigido por Felipe Logiovine, que lo acompaña.

DEVIN DESCANSARA EI MES PROXIMO

El cantor Devin, cuya actuación en L. R. 3, es meritoria en todo sentido, interrumpirá su labor el mes próximo, para emprender una jira por el interior.



DESCANSA CHAS DE CRUZ



Actúa en P. R. F. 3, de Río de Janeiro, y es muy posible que pronto lo haga por una emisora porteña. Es un interesante cantor folklórico.

JANUARIO DE OLIVEIRA



Y esta es la razón por la cual no se le escuchará por un tiempo, a partir de mañana, en el programa de L. R. 3. Retornará junto con sus compañeros en marzo.

SALE EN JIRA GILIBERTI

Juan Giliberti, simpático cantor que actúa en L. R. 6, Radio La Nación, emprenderá una jira por el sud de la provincia, que será iniciada a mediados del próximo mes. Giliberti actuará en el gran circuíto de salas que formará un consorcio de empresario.





El Dr. Alfredo G. Pérez, en su despacho.

"TRABAJAR SIN MAYOR RUIDO"

DEBE SER LA ASPIRACION DE UN BROADCASTER

ASI NOS DICE EL Dr. ALFREDO G. PEREZ, PROPIETARIO DE RADIO STENTOR



El Dr. Pérez con su colaborador, director artístico de L. S. 8, Dr. Isidro Odena.

La situación creada en el ambiente por las disputas mal disimuladas que han entablado algunos broadcasters, ha traído como consecuencia un aparente olvido de la silenciosa labor que realizan algunos esforzados directores que al margen de toda rencilla trabajan afanosamente.

De ahí que hayamos considerado de interés para nuestros lectores recoger la opinión del Dr. Alfredo G. Pérez, director propietario de Radio Stentor. Enterado de la finalidad de nuestra entrevista nos recibe de inmediato, y tras sus primeras palabras amables de elogio para el esfuerzo que significan los progresos de LA CANCION MODERNA, agrega:

—Creo el momento poco oportuno para adelantar propósitos. Mi impresión es que se debe trabajar sin mayor "ruido", y que esa debe ser la única preocupación de esta hora. Con Radio Stentor pienso desarrollar la temporada próxima en base de figuras artísticas cuyos nombres no estén sujetos al tira y afloja de propagandas desmesuradas.

—¿Se encuentra Vd. satisfecho de la labor cumplida en 1935?

—Absolutamente satisfecho. Radio Stentor ha desarrollado sus actividades con todo acierto y creciente apoyo. Me siento íntimamente satisfecho tanto por el aspecto artístico como financiero del ejercicio último, éxito que debo a todos los colaboradores de la broadcasting, artistas, empleados, periodistas, etcétera.

—¿Qué nos puede adelantar sobre el programa de 1936?

Trataremos de confeccionarlos con elementos nuevos, evitando hacer uso del disco, un poco gastado, de 8 ó 10 figuras de cartel que significan poco o nada para un programa. Pienso agregar en las audiciones nocturnas diálogos y sketchs combinados con números de canto.

Aprovechamos un breve silencio para preguntar al Dr. Pérez:

—¿Cree Vd. en la proximidad de la televisión? ¿Qué porvenir le aguarda entre nosotros?

—Mi opinión personal es que la televisión, momentáneamente, puede considerarse una fantasía. Pasarán por lo menos unos seis años para que pueda ser implantada en nuestro medio, y para ese entonces podrá contestarse que porvenir le aguarda.

—¿Es cierto que figura Vd. como candidato a la presidencia de la Asociación de Broadcasters?

—Es la primera vez que me entero de ello, pero aunque así fuera, no aceptaría tan honroso ofrecimiento. Hay entre mis colegas personalidades destacadísimas que vienen luchando desde mayor tiempo que yo. Además, creo que las próximas elecciones no producirán mayores cambios, a juzgar por la camaradería que reina entre los asociados.

—¿Qué figuras piensa contratar este año?

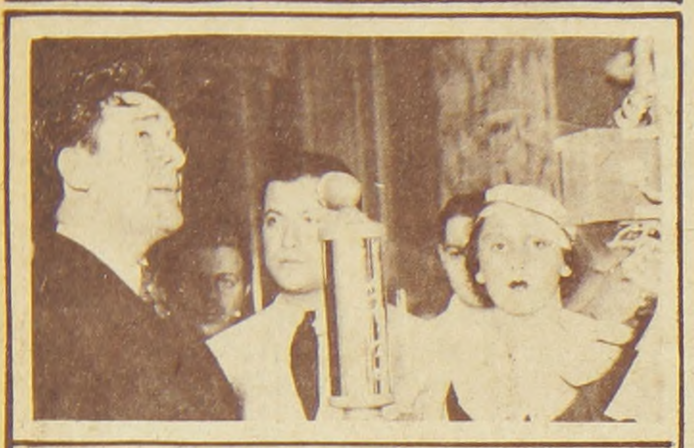
—Soy enemigo de hacer proyectos. Renovaré constantemente mis programas, cultivando de preferencia el género popular que es el que cuenta con mayores sinpatizantes.

—Y de la estrella de cine, Dr. ¿Qué hay de cierto?

—Lamento no poder anticipar nada todavía. Pero gustoso notificaré oprtunamente a LA CANCION MODERNA una vez que se concreten las gestiones que realizo.

Y con estas palabras dejamos al Dr. Pérez en su despacho, en medio de la intensa labor que diariamente realiza y de cuyos frutos da prueba la categoría indiscutida de los programas de Radio Stentor y su crecida aceptación entre el público.

OMAR VIÑOLE EN L. R. 3



El discutido filósofo satírico, doctor Omar Viñole, explicó invitado por Freddy, "por qué se hizo el idiota en Buenos Aires". Su Charla concitó la expectativa de la casi totalidad de los radioescuchas del país. Aquí aparece acompañado de Chela y Freddy en L. R. 3, durante la audición "Griet".

IGNACIO CORSINI Y OSCAR ALONSO DESCANSARAN EN FEBRERO



El celebrado cantor Ignacio Corsini que, através de su larga actuación mantiene firme su amplia popularidad, se tomará un bien merecido descanso durante el mes de febrero, a fin de preparar, al margen de su veraneo, un nuevo repertorio para la próxima temporada.

No hay duda que la ausencia de Corsini será lamentada por sus oyentes, para los cuales su actuación no pierde nunca atracción.

Su compañero de onda, Oscar Alonso, que en estos últimos meses ha cimentado su prestigio de buen intérprete del cancionero nacional, también descansará durante el próximo mes.

Tanto Corsini como Alonso reaparecerán por las estaciones de la calle Bolívar, el primero de marzo próximo.

GENTE DE TEATRO HOMENAJEARA A MECHA CAUS

Mecha Caus, la actriz radiotelefónica que se incorporó a las actividades microfónicas en una época en que sus aptitudes escénicas la destacaban como una de las buenas intérpretes teatrales del país, ha logrado conquistar —nadie lo ignora— una sólida posición dentro del teatro radial argentino. Su actuación frente a la compañía de Radio Prieto y Argentina, la señala, efectivamente como una seria intérprete de comedias radiales, y así lo ha comprendido el público oyente, al concederle sus preferencias.

Mecha Caus

Teniendo en cuenta ese predominio sobre la simpatía popular, se le está preparando, entre elementos destacados de la escena nacional, un acto de homenaje, mediante el cual se trata de testimoniarle el verdadero sentimiento de cariño que se le profesa, y que tendrá lugar en el teatro National el día 27 del corriente mes, por la noche.

Intervendrá en el programa que se prepara al efecto, la compañía de dramas y comedias que encabeza la eminente actriz argentina Angelina Pagano, quien encabeza el homenaje.

Reaparece M. Pacheco Huergo



Maruja Pacheco Huergo, una de las artistas de más delicado temperamento interpretativo y positivos méritos, reaparecerá en el programa de L. R. 3 Radio Belgrano en los primeros días del mes próximo. Maruja Pacheco Huergo ha preparado novedades que incorporará a su repertorio de canciones centroamericanas.

MUTARELLI, OTAL Y ANCHART EN L. R. 3.



Félix Mutarelli.

En los primeros días de febrero, también iniciará su actuación en L. R. 3, Radio Belgrano una compañía de comedias y sainetes que contará como primeras figuras a Mutarelli, Otal y Anchart. Esta compañía interpretará, posiblemente, la obra titulada "El football tiene la culpa", original de Manuel A. Meaños.

Debutará en Belgrano



El cuarteto Parada, que con singular aceptación venía actuando en el programa de L. R. 10, Radio Callao, se incorporará el mes próximo a L. R. 3, Radio Belgrano.

ERNESTO FAMA, FIRMO CONTRATO CON RADIO EL MUNDO



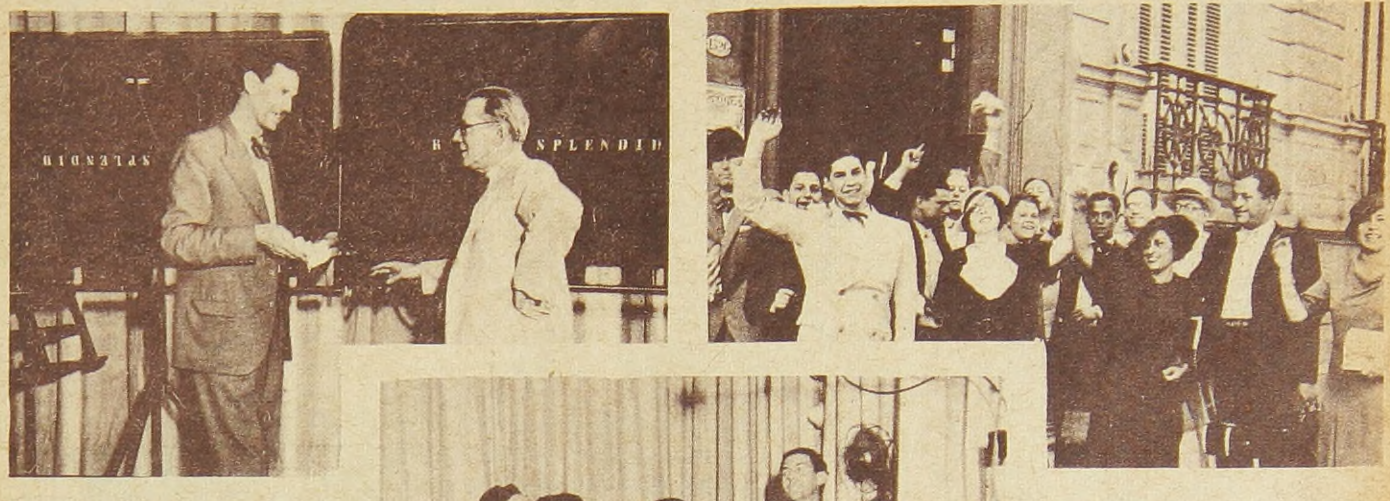
El cantor Ernesto Famá, ampliamente conocido por el público oyente, actuará durante esta temporada ante el micrófono de L. R. 1, Radio El Mundo, emisora con la que ha firmado contrato de exclusividad el lunes próximo pasado. Ernesto Famá, será secundado en su actuación por la emisora Radio El Mundo, por su conjunto de música típica.

ARTISTAS EXTRANJEROS TRAERA R. PRIETO

Dentro de muy breve tiempo podremos informar de los nombres de numerosos artistas prestigiosos en el extranjero, casi todos ellos mundialmente conocidos, que ha contratado Radio Prieto para actuar en sus programas durante el presente año.

Don MONTIEL y sus muchachos

CUMPLEN UNA MERITORIA ACTUACION POR L. R. 4



Sigue desarrollando por las estaciones del programa Radio Splendid, una interesante labor radiotelefónica, el conjunto campero dirigido por el conocido escritor y periodista cuya verdadera personalidad se oculta bajo el popularizado pseudónimo de Don Montiel. La compañía de Don Montiel es posiblemente el conjunto que con más cariño cultiva el repertorio gauchesco. Don Montiel aparece aquí con "Bolazo", el actor cómico del conjunto.

He aquí al conjunto de Don Montiel en pleno, a la salida de Radio Splendid.

"Bolazo" parece haberse erigido en el dictador absoluto del aire del ventilador, cuya frescura trata de acaparar, con desmedro para sus compañeros de conjunto, que claman ante él por un poco de viento.

La última audición de Itala Vera en L. R. 4



En Radio Splendid, estación que la contrató exclusivamente, y donde obtuvo señalados éxitos la folklorista brasileña Itala Vera, que en esta foto aparece con sus acompañantes, ofrece su última audición.



Itala Vera, recibió con motivo de su última audición, la visita de la prestigiosa periodista de Sao Paulo, señorita Nair Mesquita, directora de la importante revista "Vanitas", de esa ciudad. Aparece también en la foto, el locutor Caceros despidiéndola.

EL PIANISTA CIEGO DE L. S. 8



Los programas matinales de Radio Stentor, siguen contando con la interesante colaboración del popular pianista Luis Cardoso, cuya actuación es seguida con lógico interés por los oyentes de esa onda, por la calidad de sus interpretaciones. Luis Cardoso es un artista encariñado con su labor, en que vuelca toda la inspiración de su delicado espíritu.



Notas DE LA

Ni el comienzo de un nuevo año, ni el calor, nada detiene a Bidegain, el hombre múltiple de Radio Porteña. Speaker, animador, coordinador de las audiciones "arregla-líos", todo lo abarca con idéntica eficacia.

Ante el micrófono de L. R. 1' Radio El Mundo, viene actuando la cancionista Fany Loy, que, sin duda, reeditará sus anteriores exitosas actuaciones.

Como la sala de ensayos se hallaba ocupada durante un largo rato, Fleurquin y Febré, con sus guitarristas, los hermanos Rodríguez, de la audición "Cenizas del Fogón", decidieron utilizar la escalera de Radio Splendid.

Un ramillete de bellezas: Amanda Ledesma, Martha Swanson, las hermanas Desmond y Liana Moabro, en un derroche de sonrisas optimistas.

Gráficas de la SEMANA

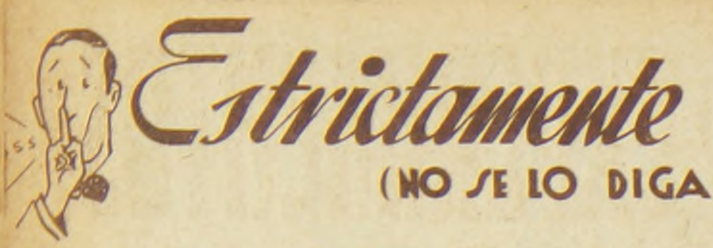


Blackie, la expresiva intérprete del cancionero negro-americano, y Hugo Gutiérrez; el cantor que aumenta día a día su prestigio. Dos artistas de distinta modalidad, pero ámbos, de méritos indiscutibles.

En compañía de sus guitarristas Vila, Ciacio y Cortesse, posa con su habitual sonrisa simpática, Oscar Ugarte.

El dueño del bar del "Palacio", cree en los milagros, pues ha presenciado uno: Roberto Caló abonó la deuda que conjuntamente con el locutor Galán, habían contraído en el transcurso de los últimos tres meses, y que sumaban $ 0 95.

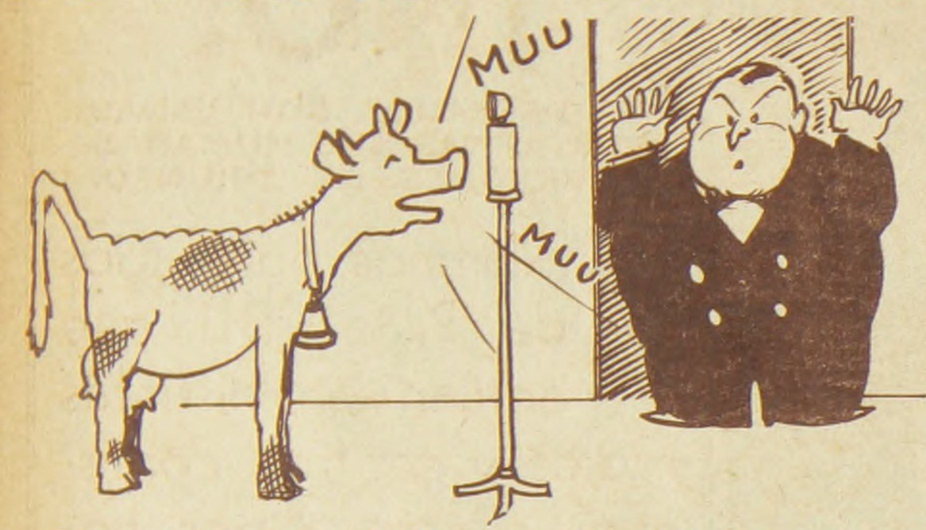
La prestigiosa actriz Angelina Pagano en una visita realizada a Radio Prieto, tuvo elogiosos comentarios para la labor que desarrolla la popular Mecha Caus, que aparece con ella en esta foto.



Estrictamente Confidencial

(NO SE LO DIGA A NADIE)

EL TEMOR A LA VACA



La vaca, según comienzan todas las composiciones escolares de primero y segundo grado, es un animal de cuatro patas, pacífico y útil. Pero en la época moderna, la vaca puede ser también personaje de más categoría, y capaz de inspirar un susto a algún broadcaster desprevenido.

Ya saben nuestros lectores que Omar Viñole, dió una conferencia en Radio Belgrano, que fué muy escuchada. Sabido es que este escritor se cobija a la sombra de una vaca a quien él califica como hermana, espiritual posiblemente, y no sabemos si su sombra fraternal se alimenta en forma plimitiva.

Lo cierto es que a los pocos minutos de iniciada su conferencia, don Jaime hizo irrupción brusca en el estudio de Radio Belgrano, y sudoroso, fatigado, más abdominal que nunca, echó a su alrededor una larga mirada inquisidora. Que busca don Jaime en el estudio? El mismo se encargó unos momentos después de develar el misterio. Dados los antecedentes de Omar Viñole, supuso que se presentaría en el Palacio acompañado de su mansa compañera, y que los oyentes, acostumbrados a alternar con las más grandes figuras artísticas, escucharían desde su receptor, un mugido largo y estentoreo, como una protesta dramática para el olvido en que se la coloca, de su condición de hermana de un filósofo moderno.

Pero la vaca no se hizo presente, y don Jaime, trinando todavía contra ella, se encerró en su despacho, y para refrescarse y tranquilizarse, pidió que le trajeran... un buen vaso de leche, que debe haber bebido, seguramente, a la salud de la vaca ausente.

EL SPEAKER MOYANO SE ENTRENA

Raúl Moyano, es un speaker de Radio Splendid. Vds. dirán que esto no tiene nada de raro, pero nosotros decimos lo mismo. Y además de ser speaker, Raúl Moyano fué boxeador, aunque ahora ha dejado de serlo, pero piensa volver a figurar en los rings, y según nuestros informes le es muy necesario.

Hace unos días, con un motivo tan oscuro que no se ve claro, Raúl Moyano, tuvo un incidente con un desconocido (para nosotros) en un paraje apartado. Recordando sus tiempos de pegador con guantes, Moyano creyó poder dirimir la cuestión a su favor, pero resultó que los primeros trompis fueron contestados con una lluvia que dejó muy mal parado el pasado boxístico de Moyano.

Con cuyo motivo lo hemos visto entrenarse activamente en el club "Los que Triunfan" y no cabe duda que es de esperar que el lema del club logre sus objetivos.



MARTA SWANSON VIAJA



—Adiós amigo cronista.

—Adiós.

—No se vaya, no se vaya que tal vez tenga algo que contarle.

—No lo creo, pero soy todo oídos.

—Vd. sabrá que Marta Swanson se va a Montevideo.

—Estoy enterado, pero continúe.

—Y que actuará en Radio Carve de la vecina orilla.

—Gracias por la novedad, pero ya lo sabía.

—Pero lo que Vd. no sabía, probablemente, es que este viaje, lo aprovechará la simpática cancionista para divorciarse.

—Ajá, entonces no puede negarse que es un verdadero viaje de placer...

—Para quién..., para él... o para ella?...

EL SECUESTRO DE ADA FALCON

A fin de no perjudicar las activas pesquisas policiales, nos vemos movidos a dar la noticia rodeándola de las mayores reservas. Cuando estas se levanten, podremos hacer público la noticia de que Ada Falcón, está secuestrada. Por quién? Para qué? Misterio absoluto.

Lo único que momentáneamente se sabe es que en una casa de Palermo se mantiene secuestrada a la prestigiosa cancionista, que no bien termina su actuación ante el micrófono, se reintegra por la fuerza a su cautiverio, donde no se le ha permitido más entretenimiento que una pequeña guitarra hawaiana, en la que la popular Ada se entretiene acariciándose los oídos con "Alma de Bohemio".

Insistimos en que esto es lo que adelantaríamos a nuestros lectores si no pesara la censura al respecto. Así que momentáneamente, nos callamos la boca y no decimos una sola palabra de este asunto.



Una orquesta Folklórica debutó en L. R. 9



Bajo la dirección del maestro Reno Piangarelli, inició su actuación en el programa de L. R. 9 Radio Fénix este conjunto sinfónico, dedicado a la interpretación de música folklórica.

Santa Paula debutará en marzo en L. R. 1



Los integrantes de la orquesta de jazz Santa Paula Serenaders, que debutará en el programa de L. R. 1 Radio El Mundo, dentro de la primera semana del mes de marzo. Sobre los méritos de esta jazz huelgan los comentarios.

Los integrantes del conjunto Dimas



He aquí a los integrantes de la orquesta típica que dirige Dimas Loubers, y que actúa en el programa de L. S. 8 Radio Stentor. Cumple una actuación muy interesante.

TANAGRA EN EL PROGRAMA DE L. R. 8



Tanagra, la simpática cancionista incorporada desde hace algún tiempo al programa de L. R. 8, Radio París, y que interpreta un amplio y bien seleccionado repertorio de música popular. ⦿ Tanagra actuaba anteriormente en diversas emisoras y salas del interior, presentándose por primera vez en emisoras porteñas mediante la onda de Radio Prieto. La acompaña un trío típico.

UN INTERESANTE CONVENIO CHILENO - ARGENTINO


José Di Clemente

Los autores serán protegidos en sus derechos de propiedad.

ACABA de ponerse en vigor, en Chile, una ley de propiedad literaria, que protege los derechos de los autores, protección de que carecían hasta entonces y que hacía de ese país uno de los pocos, dentro del concierto de las naciones jurídicamente más adelantadas dentro del continente, que no garantizaba la lógica remuneración al trabajo intelectual o de carácter general incorporado, dentro de esta denominación. Una delegación argentina, integrada por el señor José Di Clemente, secretario del Círculo Argentino de Autores y Compositores de Música, y el señor Mario Benard, asesor letrado de la misma entidad partieron hacia Santiago, hace aproximadamente dos meses, a fin de coordinar una labor de acercamiento entre los autores de ambos países. Entrevistamos al señor Di Clemente, persona ampliamente conocedora de los problemas gremiales, y que ha luchado denonadamente durante muchos años para que el pequeño derecho constituya una realidad en nuestro ambiente, quien con su modestia excesiva y ya en él característica trató de evitar el reportaje al que accedió sólo cuando insistimos en la razón de interés general que sus declaraciones encerraban para el gran núcleo de autores y compositores argentinos. Breve y escueto es Di Clemente:

—"Cuando llegamos a Chile, intereses de futuros tributarios a los derechos de autor, habían logrado hacer derogar la ordenanza protegiendo la propiedad y obligando al pago, que recientemente se había votado. Con el señor Benard iniciamos entonces una serie de gestiones y encontramos una cálida acogida en el periodismo local que se dió a una intensa campaña en pro de la ley. Numerosos miembros del cuerpo diplomático, entre ellos los representantes de España, nuestro país, y otros, nos secundaron en nuestra tarea.

Llegamos inclusive al presidente de la República, doctor Alessandri, quien nos atendió con singular gentileza. Tiempo más tarde, la ordenanza era puesta en vigor. —Los derechos de autor, que serán cobrados en Chile, han de ser pocos, no sólo por el cambio de monedas, sino también por lo pequeño de los aranceles, pero — termina el señor Di Clemente — la consagración del mismo donde no existía, deja sentado un precedente saludable, y abre un nuevo surco por donde florecerá también un acercamiento más efectivo y leal entre los gremios de autores argentinos y chilenos. Este convenio, que ya existe entre el Consejo Nacional del Teatro y nuestra entidad, es extensivo ya a todos los autores del mundo, por intermedio de sus diversas entidades reconocidas y sus representantes.

Azucena se irá a España?



He aquí un gesto de Azucena Maizani, de quien se dice que el año próximo emprenderá un viaje a España, donde actuará con una compañía que ella misma ha de encabezar. Damos esta noticia a simple título de rumor, muy posible, con las reservas del caso.

DEBUTO EN RADIO PARIS



Mario Rabbione, popular intérprete en la guitarra, que debutó en el programa de L. R. 8, Radio París, donde cumple una meritoria labor.

Gusta mucho "La Bohardilla Bohemia"



Juan José Pineyro, y Rodolfo Taboada aparecen en esta foto rodeados por una parte del numeroso público que diariamente concurre a presenciar las audiciones de "La Bohardilla Bohemia", que constituye uno de los éxitos más simpáticos de L. S. 8 Radio Sténtor. "La Bohardilla Bohemia" que se propala a las 13 y 30 horas, todos los días, es posiblemente la más escuchada entre las audiciones que se propalan por emisoras porteñas en esa hora. Fué ideada y creada, por Juan Carlos Thorry, aún ausente y Juan José Pineyro, uno de sus directores, quien ahora, con Taboada, proporciona momentos placenteros al público oyente.

COSTITA Y MUIÑO, ELEMENTOS POPULARES

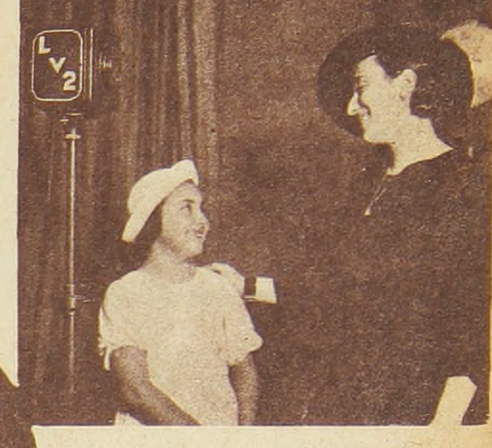


Enrique Muiño constituye, sin duda, uno de los casos excepcionales en radiodifusión, donde los elementos robados a la escena no logran generalmente más que una mediocre popularidad y un mediano éxito. Muiño, luego de consagrarse en el teatro argentino como una figura de gran temperamento y el más querido de los actores nacionales del momento, ha sabido conquistar también, la consagración y el cariño del público oyente. Para ello ha contado con la colaboración estimable del excelente animador Costita, y con la onda de una emisora de prestigios como L. S. 8. Ambos, Costita y Muiño, aparecen en esta foto en un expresivo gesto.

DE L. V. 2. RADIO CENTRAL de CORDOBA



Radio Central de Córdoba sigue empeñada en organizar uno de los programas más interesantes del interior, asegurándose el aporte de los elementos más destacados de esa capital, como asimismo, la colaboración de los artistas porteños que se hallen en jira por la República.



Doña María Rosario Cipriota, distinguida escritora y periodista argentina, acompañada de la poetisa Elena Herrera de Babini, en la audición femenina "Micrón", dirigida por Blanca Nieve y Aline Ruth, que también aparecen en la foto, además de otras colaboradoras de la misma audición.

A la derecha: la precoz cancionista "Rayito de sol", que viene obteniendo un señalado suceso en los programas de Radio Central. La acompañan en su actuación, los guitarristas Masera y Di Lorenzo.

La escritora doña María Rosario Cipriota, que fuera distinguida visitante y colaboradora de la audición femenina "Micrón", aparece en esta fotografía acompañada de la más pequeña de las colaboradoras de dicha transmisión, que se propala por L. V. 2 los días martes a las 18 horas. Ambas mantuvieron un atrayente diálogo frente al micrófono de Radio Central.

L. T. 3 DE ROSARIO INAUGURO SU NUEVO EQUIPO TRANSMISOR



Vista del banquete ofrecido por los propietarios de L. T. 3 de Rosario de Santa Fe, con motivo de haber inaugurado recientemente su nuevo equipo transmisor, con lo que se ha asegurado una mayor potencialidad en sus transmisiones.

Germaine Bour en "Radio El Mundo"



La distinguida soprano Germaine Bour, de destacada actuación en diversas broadcastings porteñas, acaba de incorporarse al elenco artístico de Radio El Mundo donde sus interpretaciones son seguida con mucho interés por los radioescuchas. La soprano Germaine Bour posee estimables condiciones vocales, que le han valido un lugar preferente en la atención de los oyentes radiotelefónicos argentinos.

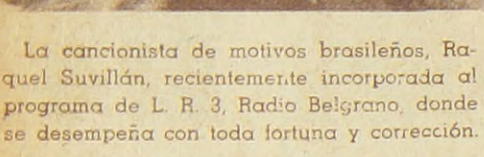
Algunas Figuras del Elenco de Radio Prieto



He aquí, reunidas en el hall de Radio Prieto, algunas de las figuras que intervendrán en las audiciones que esa onda ofrecerá en el corriente año. Aparecen entre otros, Dorita Davis, Juanita Larrauri, Zaira Cavalcanti, "La Negra Tucumana", Ignacio Corsini, Elías Fort, Alberto Vila y otros.

Actúa con acierto R. Sulliván





La cancionista de motivos brasileños, Raquel Suvillán, recientemente incorporada al programa de L. R. 3, Radio Belgrano, donde se desempeña con toda fortuna y corrección.

Sam Liberman debutó en Radio Cultura



SAN LIBERMAN



A la derecha, la jazz de Liberman.

El viernes de la semana última, debutó en el programa de L. R. 10, Radio Cultura, Sam Liberman y su jazz, conjunto que venía logrando una gran aceptación en el programa de Radio Prieto. En Radio Cultura nos informan que Sam Liberman actuará exclusivamente en esa emisora, cosa que a nuestro criterio resulta algo problemática.

GRANATI DESCANSA



G. GRANATI

Guido Granati, el emotivo tenor que actúa en el programa de L. R. 9, Radio Fénix, ha interrumpido su actuación a fin de tomarse un breve cuán merecido descanso. Granati reanudará su actuación ante ese mismo micrófono, en los primeros días de marzo próximo.

ITALA VERA DEBUTO EL 15 DEL CORRIENTE

El día 15 del corriente, se incorporó al programa de L. S. 8, Radio Stentor, la folklorista brasileña Itala Vera, elemento que logró durante su breve actuación en Radio Splendid, un éxito tan rotundo como definitivo. Su contratación por L. S. 8, constituye un acierto a la vez que un lógico motivo para sus oyentes de L. S. 8 se apresten a gustar momentos placenteros y amables, escuchando a Itala Vera.

Gente de Jazz en Amigable Camaradería



Aunque parezca extraño, contrastando con sus colegas del tango, estos elementos de jazz, se sienten más amigos cuando están juntos. Son ellos Guy Montana, Juan Carlos Thorry, King Taytus, Goyito y Klimosky, sorprendidos en una reunión íntima.

COMPAÑIA DE COMEDIAS EN L. R. 6



Los integrantes de la compañía de comedias musicales que dirige Andrés González Pulido y que con creciente éxito actúa en el programa de Radio La Nación.

El 31 finaliza "La Diosa Rubia"

Dos meses han transcurrido desde que se inició en L. R. 3, la novela que firma Arana Rocha, intitulada "La Diosa Rubia". Múltiples y vehementes comentarios provocó esta obra, e inclusive nosotros, en ediciones anteriores, hemos usado de severidad para referirnos a uno de sus episodios. El día 31 finaliza, y lógico es entonces que al juzgarla, esta vez ya en forma definitiva, digamos, en honor a la verdad, que sin ser nada extraordinaria, constituyó una novela interesante y bien realizada. No podemos negarle el mérito de haber sido bien escrita, sobre un original argumento e interpretada por un elenco meritorio, que encabeza Antonio Martínez, pero lo cierto es que en obras sucesivas, Arana Rocha deberá cuidar más sus impulsos y de esa manera evitará que su labor se vea empañada por cosas que a pesar de ser pequeñas, como lo ocurrido en el día 28, constituyen fallas que se pueden eliminar con un poco de criterio y esmero.



ANTONIO MARTINEZ

Enrique Ruiz emprenderá una jira



Dentro de muy pocos días, el tenor Enrique Ruíz, ampliamente conocido por los oyentes emprenderá una jira que abarcará una parte vastante amplia de la costa del Pacífico, no siendo difícil que llegara hasta los Estados Unidos.

Enrique Ruiz, visitará Chile, Perú, Venezuela y Colombia. Lo acompañará en esta jira un pianista, y ofrecerá diversos recitales con las piezas más populares de su repertorio.

CARLOS SPAVENTA VENDRA DEL EXTRANJERO PARA L. S. 8



Hermano de Silvio y Pancho Spaventa, Carlos que se encuentra actualmente en el extranjero, luego de haber filmado algunas películas, como "Cuesta Abajo", junto a Carlos Gardel, vendrá en marzo contratado especialmente para integrar el programa de L. S. 8 Radio Sténtor.

FIRMANDO UN NUEVO CONTRATO



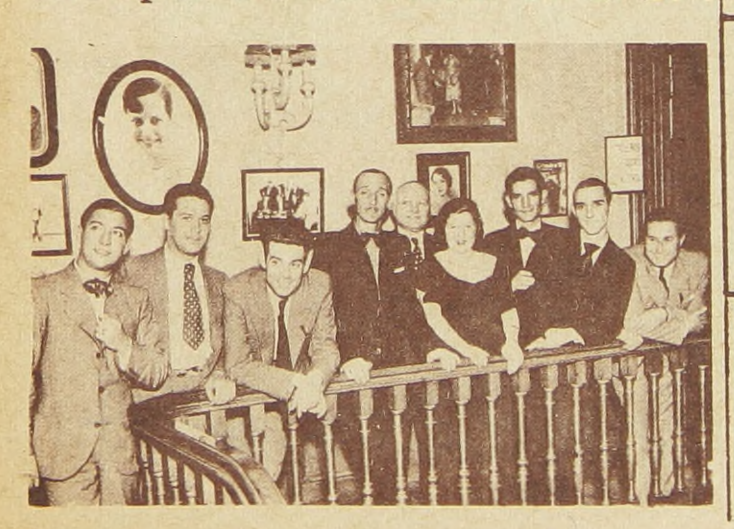
Instante en que Leopoldo Simari va a proceder a la firma del contrato con L. R. 3, para desempeñarse durante el presente año. Lo acompañan don Jaime Yankelevich y Raúl Rosales.

Una Orquesta Típica de méritos



Los integrantes del conjunto típico que dirige Pedro Laurenz y su cantor Farrell, que actúa en el programa de L. S. 8, Radio Sténtor, donde logra un singular éxito y mucha aceptación.

La Típica Basilio debutó en L. S. 4



La orquesta típica Basilio, que se incorporó recientemente al programa de L. S. 4, Radio Porteña. Le acompaña su cancionista. Esta, cultiva un repertorio sumamente popular que interpreta con acierto.

EL DUO VENTURA-DUNCAN EN L. R. 4



Los integrantes del dúo Ventura-Duncan, recientemente incorporado al programa de L. R. 4, Radio Splendid, donde interpreta un amplio repertorio de canzonetas y canciones internacionales.

Volvamos a la INFANCIA

Volver a la infancia es la aspiración de todos aquellos que comprenden que la niñez fué la época más feliz de la vida. La única que deja recuerdos de ingenuidad, que luego se rememoran con una nostalgia que muchas veces hace nacer en nuestro corazón el deseo de volver a ser niños, para siempre.

Tal título nos lo sugieren María Angélica Quiroga, Martha Swansson y el tenor Caamaño, quienes dan libre expansión a sus deseos de divertirse gustando helados y haciendo cosas raras, muy propia de los niños. Pero como cada cual trata de hacer su vida lo más placentera posible, es muy justo que estos tres simpáticos intérpretes dispongan de las suyas como mejor les parezca. Helos aquí a los tres usando en trío de un solo helado.

—"¿Qué quiere Vd. servirse? ... — preguntan las gentiles cancionistas convertidas en no menos gentiles vendedoras...

—"Pues lo que Vds. dispongan, que viniendo de vuestras manos, todo es bueno ... — responde Caamaño dispuesto a todo...

Rara combinación. Mientras Caamaño lee la mano a María Angélica Quiroga, Martha Swansson se ha convertido, por arte de magia en la "Flor Azteca"... Hubo quien ofreció la monedita...

Las hamacas ejercen una extraña atracción sobre los niños y también sobre estos tres simpáticos artistas. Y aquí están, los tres volviendo a las horas de la infancia, hamacándose tranquilamente.

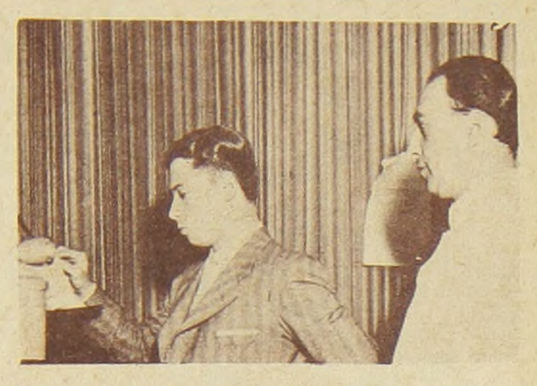
La prueba de la guillotina es una cosa seria a la que nadie quiere someterse... No piensa así María Angélica Quiroga, quien conociendo el truco hasta acepta que Martha ponga el sombrerito para recoger la cabeza.

¡El caballito!... Caamaño, que llama jaca al "animalito" hasta hace pruebas acrobáticas sobre el jamelgo. María Angélica para demostrar su pericia se toma del hombro de Caamaño y Martha sonríe porque se siente muy "conboy"...

AUDICIONES FERROVIARIAS POR RADIO PORTEÑA



Los señores Luengo, Migliano y Molina, con la animadora de las audiciones que propala todos los días La Hora Ferroviaria, por L. S. 4, Radio Porteña.



Los encargados de publicidad de La Hora Ferroviaria, que son también factores decisivos en el éxito de esta útil e interesante audición radial.

ELISA DEL CARRIL DEBUTO EN L. R. 8



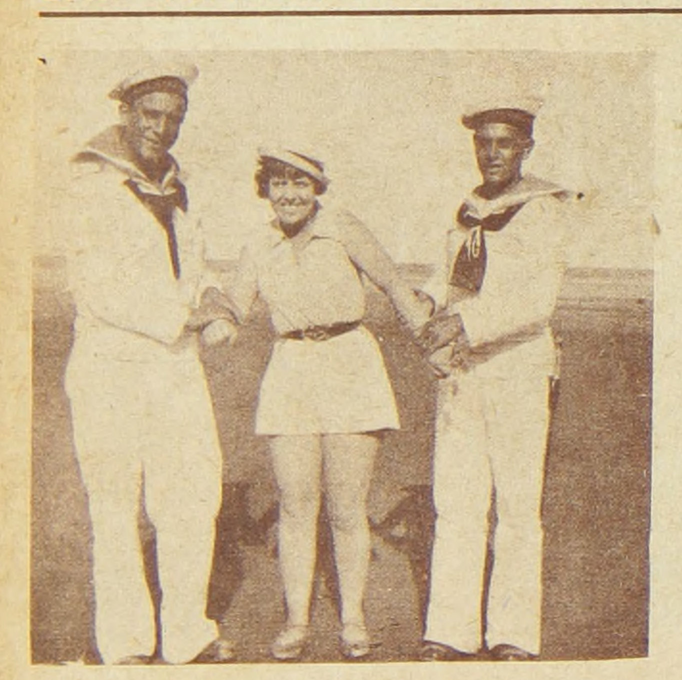
Elisa del Carril, cuya reciente presentación ante el micrófono de Radio París, señala la fácil posibilidad de que no pase mucho tiempo antes de que destaque sus condiciones de intérprete del cancionero nacional.

OTRO DEBUT DE MERITOS

Por Radio Prieto, se ha presentado hace pocos días, una cantante cuyas primeras interpretaciones lograron despertar en los oyentes, una viva atención, no sólo por la calidad de su voz, sino por la calidez que pone en sus canciones. Se trata de Berth Rosée, delicada "disseuse", que vuelca en sus versiones, una fina emoción, y un entusiasmo que logra expresar con todo acierto. Es indudable que Radio Prieto, al incorporar a Berth Rosée a su elenco artístico, tenía la seguridad de que su presentación señalaría un verdadero acontecimiento. Esperamos que la actuación sucesiva de la delicada disseuse, confirme esa seguridad.



UNA VERANEANTE AUDAZ Y DECIDIDA ES MARTHA SWANSSON



¿Por qué pretenden los dos marineros que aparecen en esta foto llevarse presa a Martha Swansson?... Pues, por entrar con los faros encendidos al río, según aseguraba uno de ellos mientras el otro, menos galante, aseguraba que era una pena confundir los faros del auto con los ojos de la popular cancionista.

Lo cierto es que Martha es audaz y decidida y que si no le teme a las olas del río, mucho menos teme a los marineros, cosa fácil de comprender, viendo como se ríe entre ellos, pese a que ya sabemos que todo ha sido combinado para lograr una nota gráfica.

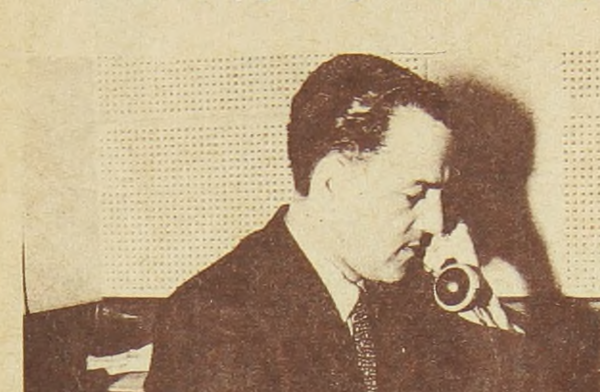
Ante el "marche preso", Martha sonríe.

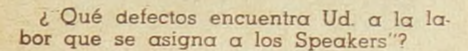


Feliz y sonriente con su malla nueva.

HABLA HUGO ZAMORA

LOCUTOR DE RADIO BELGRANO





¿Qué defectos encuentra Ud. a la labor que se asigna a los Speakers"?

. . .

Nuestra profesión tiene, aunque no parezca, tantos intríngulis, que enumerar, sus defectos es tarea brava. Nosotros, a veces con suerte, otras veces por intuición y las demás por buena voluntad, tratamos de que algunos desaparezcan y otros pasen desapercibidos. Los que como el suscrito venimos actuando en Radio desde sus comienzos, ya le conocemos los secretos al oficio y sabemos disimular eficazmente cualquier defecto.

¿En qué condiciones estima que debe desarrollarse su actuación...?

. . .

Lo ideal, según mi criterio, sería la aislación absoluta del speaker, con los demás elementos que actúan ante el micrófono. Su labor podría seguramente resultar más efectiva. se avitarían distracciones y el oyente se vería libre de un sin fin de molestias que solamente la aislación absoluta podrá eliminar; entre éstas podría citar los cuchicheos, afinación de instrumentos, charlas, equivocaciones, etc., etc.

¿Qué opina Ud. de los artistas?

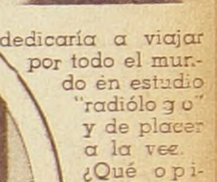
. . .

Los hay buenos, malos y peores, pero para mí son todos compañeros y como tales, me trato con ellos, haciendo lo posible para que cada uno me crea dispuesto a considerarlo amigo.

¿Qué haría Ud. si fuera propietario de una broadcasting?

. . .

La dejaría en buenas manos y me dedicaría a viajar por todo el mundo en estudio "radiólogo" y de placer a la vez.



¿Qué opina de los animadores?

. . .

No me "animo" a decir más que... que son la bolilla que faltaba!

¿Cumple Ud. su labor actual con gusto? ¿Cómo imagina el concepto que tienen los oyentes después de una descarga de avisos...?

. . .

Contestaría esta pregunta con una respuesta del momento: ¡Debe hacerle el mismo efecto que a un campamento de abisinios, una descarga de bombas de la aviación fascista...!

Y con esto damos por finalizada nuestra charla con el locutor Hugo Zamora.

BUENA SOPRANO



En L. S. 1, Broadcasting Municipal, se viene luciendo en forma destacadísima, la soprano ligera Alida Vezquini, por lo agradable de su voz y variado repertorio.

C. QUIROGA ATRAE



Con el éxito acreedor de sus brillantes dotes de actriz, Camila Quiroga y su conjunto teatral, ponen en los programas de Radio El Mundo, una nota de arte. Incomparable intérprete de la comedia sentimental, se ha revelado comprensiva de la modalidad que debe imprimirse a una labor radiotelefónica.

DEBUTO EN R. CULTURA



Al éxito obtenido por Dinah Lang, durante su actuación en la Broadcasting Municipal, debe agregarse ahora el que le ha significado su auspiciosa presentación efectuada en Radio Cultura.

DEL REPERTORIO DE FERNANDO DIAZ



CLARO DE LUNA

TANGO

1ª PARTE

La luna en su cancha
se esquiva las nubes
un perro linyera
la mira pasar...
Levanta el hocico
con aire compadre
y mirándola fijo
se pone a ladrar...
Los tumbos de un carro
que muy lejos pasa
el viento "orejero"
lo viene a contar...
el canto del grillo
cerquita se alza
¡qué triste es la noche
en el hondo arrabal!...

1ª Parte (bis)

Canillas goteando
se pasan las horas
el patio está triste
y él sabe por qué...
un grito que rompe
el silencio e'la noche
la sombra maldita
que ha entrao y se fué!...
El canto del grillo
con más rabia sigue
la luz en el cuarto
miedosa tembló
la luna allá arriba
del perro se ríe...
y el viento "orejero"
charlando... pasó...

2ª PARTE

En la última pieza, de aquel conventillo
una luz chiquitita que apenas se ve,
un cacho de vela al lao de una estampa,
una cuna, un purrete y una pobre mujer...
La fiebre descubre su brillo en los ojos
del pibe enfermito que ha entrado a temblar,
la madre que reza a su lao de rodillas
y en la puerta una sombra, que espera pa' (entrar...

Letra de: H. GAGLIARDI.
Música de: PICHUCO.

CHURRASQUEANDO

ESTILO

I

Chisporroteaba el fogón
con su cresta colorada
y a un costao la paisanada
saboreaba el cimarrón.
Como llorando el capón
caiba la grasa a gotita,
y pegaba la güeltita...
Medio cansao... el porrón.

II

Acostaos alrededor,
los perros grandes y chicos.
Se lambían los hocicos,
mirando p'al asador.
Como arisqueando al calor
Sentao medio a la distancia
El crédito de la Estancia
Cantaba que...ra un primor.

III

No faltaba en la riunión
El viejo dicharachero
medio zorrón y mañero
Que vichaba de un rincón
no perdía la ocasión...
y en cuanto a mano lo hallaba
al porrón... se lo empinaba:
como ternero mamón.

IV

¡Y a la voz de aura! en montón.
Pelaron tuitos los fierros
Se entreveraron los perros
y comenzó la junción.
Y del dorado capón,
que estaba ensartao y tieso;
Solo quedaron los güesos...
Misturaos... con el porrón.

Letra de: JOSE DE CICCO.
Música de: ALBERTO H. ACUÑA.

ME BESO... Y SE FUE

VALS

I

Ayer en un banco de la vieja plaza
que adorna mi pueblo donde yo nací
comprobé con pena que la vida pasa
que la vida pasa llevándome a mí.
Y he tardado tanto para comprenderlo
tuvo que alejarse la que yo adoré.
para darle cuenta que así sin saberlo
prendida en sus labios moría mi fe.

II

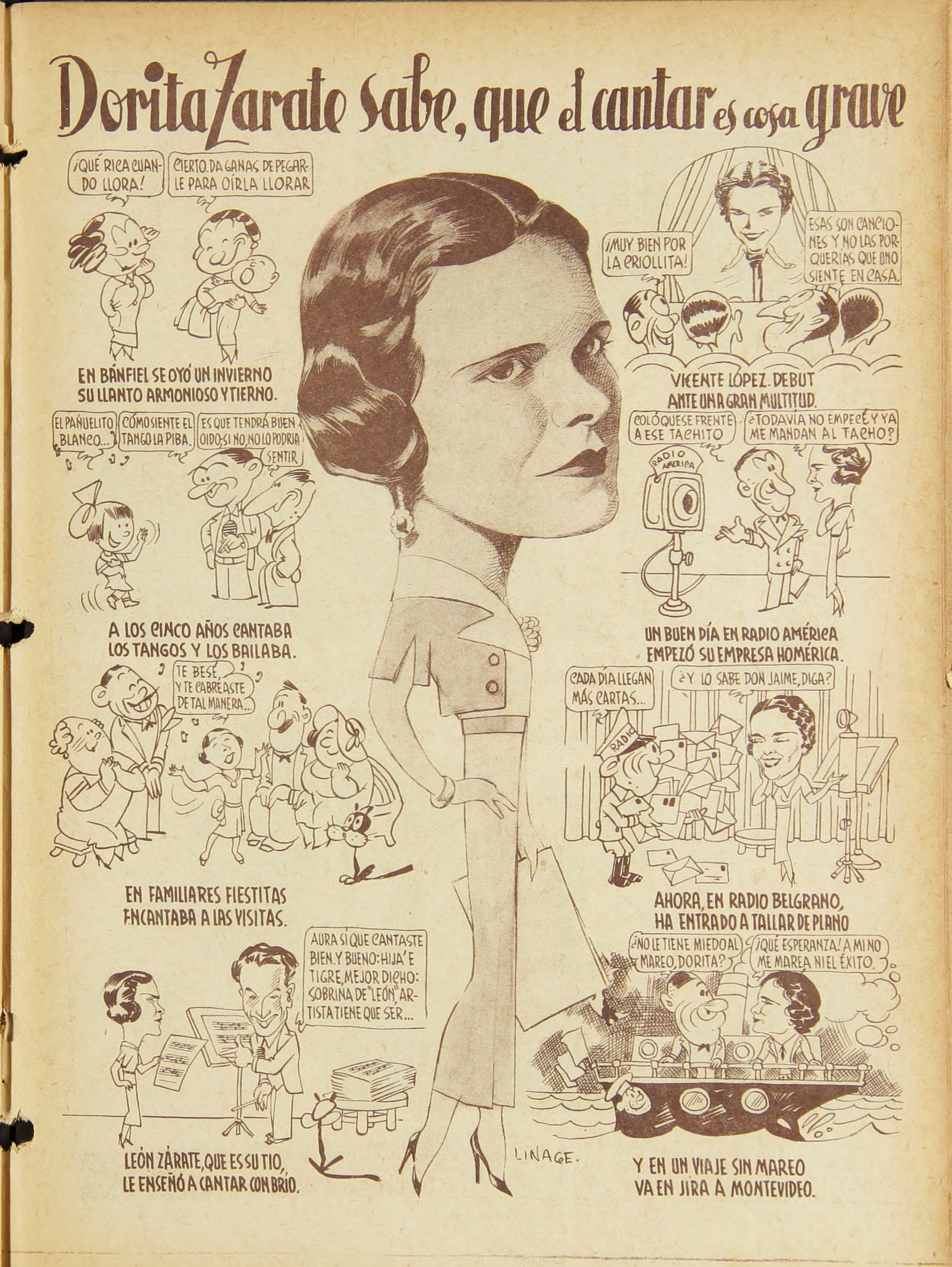
Sentado en el banco
recordé las tardes
en que muy juntitos
tejimos los dos
el romance ardiente
de un cariño sano
loco provinciano
que soñó un amor.

Ella era una diosa
que llegó a mi pueblo
a olvidar su hastío
vencida tal vez,
se arrulló en mi canto
divina y tirana
y una gris mañana
me besó y se fué.

I (Bis)

Y he quedado solo con mis pensamientos
en la vieja plaza que me vió crecer
que escuchó en silencio tantos juramentos
mentiras piadosas de aquella mujer.
Cuántos sueños locos, forjó mi embeleso,
cuando en su regazo su voz arrulló
ave pasajera que ansiosa de besos
se posó en mi boca, me besó y partió.

Letra y Música de: JOSE CANET


Dorita Zarate sabe, que el cantar es cosa grave
¡QUÉ RICA CUANDO LLORA!
CIERTO. DA GANAS DE PEGARLE PARA OÍRLA LLORAR
EN BÁNFIEL SE OYÓ UN INVIERNO SU LLANTO ARMONIOSO Y TIERNO.
EL PAÑUELITO BLANCO...
CÓMO SIENTE EL TANGO LA PIBA.
ES QUE TENDRÁ BUEN OIDO; SI NO, NO LO PODRIA SENTIR
A LOS CINCO AÑOS CANTABA LOS TANGOS Y LOS BAILABA.
TE BESÉ, Y TE CABREASTE DE TAL MANERA...
EN FAMILIARES FIESTITAS ENCANTABA A LAS VISITAS.
AURA SÍ QUE CANTASTE BIEN Y BUENO: HIJA'E TIGRE, MEJOR DICHO: SOBRINA DE "LEÓN", ARTISTA TIENE QUE SER...
LEÓN ZÁRATE, QUE ES SU TIO, LE ENSEÑÓ A CANTAR CON BRÍO.
¡MUY BIEN POR LA CRIOLLITA!
ESAS SON CANCIONES Y NO LAS PORQUERÍAS QUE UNO SIENTE EN CASA.
VICENTE LÓPEZ. DEBUT ANTE UNA GRAN MULTITUD.
COLÓQUESE FRENTE A ESE TACHITO
¿TODAVÍA NO EMPECÉ Y YA ME MANDAN AL TACHO?
RADIO AMÉRICA
UN BUEN DÍA EN RADIO AMÉRICA EMPEZÓ SU EMPRESA HOMÉRICA.
CADA DÍA LLEGAN MÁS CARTAS...
¿Y LO SABE DON JAIME, DIGA?
RADIO
AHORA, EN RADIO BELGRANO, HA ENTRADO A TALLAR DE PLANO
¿NO LE TIENE MIEDO AL MAREO, DORITA?
¡QUÉ ESPERANZA! A MI NO ME MAREA NI EL ÉXITO.
Y EN UN VIAJE SIN MAREO VA EN JIRA A MONTEVIDEO.
LINAGE.

NUEVA AUDICION DE BAILABLES POR RADIO SPLENDID



La orquesta de Feliciano Brunelli, que cultiva el repertorio de valses y bailables europeos.

Un nuevo plantel de orquestas interviene desde hace poco en la audición de bailables que Radio Splendid ofrece los días sábados de 22 a 2 horas. Es indudable que dichas transmisiones, de por sí muy sintonizadas, han logrado concitar un mayor interés con la intervención de la jazz de Rudy Ayala, la típica de Elvino Vardaro y la orquesta característica de Feliciano Brunelli, que se alternan en la animación de dichos bailables. Durante una de las referidas audiciones hemos obtenido la nota que reproducimos en esta página.





Ruddy Ayala, el dinámico director del popular conjunto de jazz que lleva su nombre, y que constituye uno de los números calificados de Radio Splendid.

Elvino Vardaro y sus muchachos, que tienen a su cargo el programa típico de los bailables sabatinos en L. R. 4.

CANTOR PRECOZ



Edmundo Cinalli, precoz cantor de 10 años, de conocida actuación por Radio La Nación, que termina de obtener el primer premio en el concurso organizado por "Kodak" en Radio Belgrano. Cinalli actúa con el pseudónimo de "El chají santafecino".

FERNANDO DIAZ, COBRA



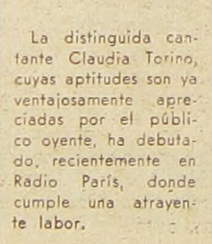
Hemos descubierto un hecho sensacional, que viene a desvirtuar ciertas suposiciones: Fernando Díaz no canta por amor al arte como se pretendía afirmar. Nuestro fotógrafo lo ha sorprendido justamente en el instante en que recibía el sueldo que se le tiene asignado en L. R. 3, y que dicho sea de paso, es bastante apetecible. ¡Quién iba a decir! ¡Cobrar por hacer arte!...



J. CANARO A RADIO EL MUNDO

La orquesta de Juan Canaro, que lleva cumplida una estimable labor radiotelefónica, debutará el primero de febrero próximo en la flamante broadcasting de la calle Maipú, para lo cual se halla empeñado en una entusiasta renovación de su ya amplio e interesante repertorio.

CLAUDIA TORINO EN RADIO PARIS



La distinguida cantante Claudia Torino, cuyas aptitudes son ya ventajosamente apreciadas por el público oyente, ha debutado recientemente en Radio París, donde cumple una atrayente labor.



NO PIERDA MAS TIEMPO

Y envíe inmediatamente el cupón que le da derecho a participar en este grandioso certamen donde podrá obtener absolutamente GRATIS uno de los

30 APARATOS DE RADIO SUPERHETERODINOS

QUE OBSEQUIA RADIO BELGRANO

POR NUESTRO INTERMEDIO

Hasta el 8 de Febrero indefectiblemente

Se reciben los Cupones que dan derecho a que esta oportunidad sea suya

Una oferta jamás igualada y como un verdadero regalo

CON EL QUE RADIO BELGRANO RETRIBUYE LA INMENSA SIMPATIA POPULAR

BASES

1º. — Cada lector podrá participar en esta tómbola. Deberá llenar el cupón que aparece inserto al pie, y remitirlo a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

2º. — El día 6 de Febrero próximo, en hora que oportunamente se fijará, en una audición extraordinaria serán extraídos del total de cupones recibidos, los treinta que serán acreedores cada uno de ellos a un aparato de radio.

3º. — La nómina de las personas premiadas aparecerá en el número de «LA CANCION MODERNA» correspondiente al sábado 8 de Febrero.

4º. — La entrega de los aparatos de radio se efectuará en las oficinas de Radio Belgrano el día 17 de Febrero a las 18 horas. Los favorecidos residentes en el interior recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

CUPON

OBSEQUIO DE RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

"LA CANCION MODERNA"

Nombre ....

Domicilio ....

Localidad ....

Característica	Estación
L S 10	Callao ....
L S 3	Mayo ....
L S 4	Porteña ...
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura ...
L R 5	Excelsior ..
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano ..
L R 4	Splendid ..
L R 9	Fénix ...
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París .....
L S 2	Prieto ....
L S 8	Sténtor ...
L S 9	L. V. del A
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR3 Tino Tori - Típ. E. Rodríguez
LR4 E. P. Maroni - Notic.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Photos
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS10 Noticioso

9.30
LR3 A. Bazán
LS6 Susy Splinter

9.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS6 Típ. Chillemi

10
LR1 L. Guzmán - Cosacos del Kreml - H. del Carril
LR3 M. de la Riestra
LR9 H. Oficial - Don B. Lucero y sus nietos
LR10 Típ. Bazán
LS6 Cantor Florestán

10.15
LR2 Típ. Bonavena
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LR10 R. Iglesias

10.30
LR1 C. del Kreml. L. Guzmán - H. Serenaders
LR2 Sainete "C. Romeu"
LR3 A. Bazán
LR10 Ethel Varal
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. Chillemi

10.45
LR3 M. de la Riestra
LS6 Cantor Florestán

11
LR1 Tenor Ballester-Orq. Castellanos - M. Sola
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Cuarteto Franchini
LR9 Antonio Carrión
LR10 E. Varal
LS1 M. de la Riestra
LS6 Buono-Striano
LS10 Osvaldo Vera

11.15
LR3 E. Varal
LR4 Roberto Díaz
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR8 Víctor del Pino
LR9 M. Stewart
LR10 Evita Lauri
LS4 S. Splinter
LS6 Conj. C. Di Nápoli

11.30
LR1 H. del Carril - C. del Kreml - L. Guzmán
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Cuarteto Franchini
LR9 A. Quinteros
LR10 M. T. Greco
LS3 Grabac. - A. Suárez
LS4 Ronda Policial
LS6 Buono-Striano - Rec Cobos
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 Cantor Devin
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Víctor del Pino
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 M. Dibar
LS5 Roberto Díaz
LS6 Cantor Florestán

12
LR1 Noticioso
LR2 Tori por Pipiolo
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Hnas. Desmond
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 H. Oficial-A. Carrión
LS1 Telemaco Morales
LS2 Típ. Prieto - Cuarteto Melodía
LS4 M. T. Greco
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. Germino
LS10 Osvaldo Vera

12.15
LR1 H. del Carril - H. Serenaders
LR3 Informativo
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. "Mirabet"
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 M. Stewart
LR10 Evita Lauri
LS1 M. Dibar
LS2 Típ. Prieto
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Noticioso

12.30
LR1 M. Sola - Orq. Castellanos - Tenor Ballester
LR2 Sexteto Prieto
LR3 M. T. Greco
LR4 Hnas. Desmond
LR5 Canc. internacional
LR6 Cuarteto Franchini
LR8 Trío clás Gloria
LR9 A. Quinteros
LR10 Típ. Firpo
LS1 M. Dibar
LS2 Cuarteto Melodía
LS4 S. Devin
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 S. Aguayo
LS10 Típ. Tarantini

12.45
LR1 Boletín de Mercados
LR2 A. Vila
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 E. Delfino
LR5 Orq. "Mirabet"
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Aída Denis
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Evita Lauri
LS1 Telemaco Morales
LS4 Pensión Modelo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Típ. Germino - Orq. Keller
LS10 Luis Triguero

13
LR1 H. Serenaders - La Serranita - C. A. de M. Popular
LR2 A. Pagano-J. Gómez
LR3 M. T. Greco
LR4 Orq. clásica - Norma Mir
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. A. D'Elía com.
LR8 Típ. D'Alessandro
LR10 S. Devin
LS1 Banda Municipal
LS2 Típ. Prieto - Cuarteto Melodía
LS5 "Cenizas del Fogón"
LS8 S. Aguayo - Típ. Germino
LS10 Oscar Vera

13.15
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Hnas. Desmond
LR5 Canc. internac.
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR8 Orfila-Carrouché
LS2 Sext. Prieto
LS8 S. Aguayo - Orquesta Wachmann
LS10 Típ. Tarantini

13.30
LR1 J. Arvizu
LR2 Informativo
LR3 Cantor Devin
LR4 Orq. Clásica - Norma Mir
LR5 Orq. "Mirabet"
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Trío clás Gloria
LR9 M. Stewart
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Luis Triguero

13.45
LR1 Orq. Vienesa
LR2 Típ. Prieto
LR3 Cine
LR5 "Santa Paula" Jazz
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR8 Aída Denis
LS6 Típ. Requena - Lopecito
LS10 Tribu Goyana

14
LR1 La Serranita - C. A. de M. Popular
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 A. Quinteros
LS1 El Cine y su Música
LS4 Teatro Porteño
LS6 Virginia Doris - Lopecito
LS10 Típ. Tarantini

14.15
LR1 J. Arvizu
LR6 Canc. J. Falcone
LR8 Carlos Rubbione
LR9 Típ. Eladio Blanco
LR10 La Mujer y el Jazz
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Luis Triguero

14.30
LR1 Orq. de Salón
LR3 Aud. alumnos P. A. A. D. I.
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Aída Denis
LR9 Marco Rempel
LS4 M. Rabione
LS8 Platea Club
LS10 Cantor Genzano

14.45
LR1 Alabama Jazz
LR6 J. Falcone - Típica Zerrillo
LR8 Carlos Rubbione
LR9 Lita Blanco
LS10 Típ. Tarantini

15
LR1 Orq. de operetas
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR9 Georges Max
LR10 Martha Cevallos
LS4 Típ. Tanaglia
LS8 Luis Cardoso
LS10 Cantor Genzano

15.15
LR1 La Serranita - C. Ortiz
LR3 R. Sullivan
LR8 Pino Ramos
LR9 Marcos Remper
LR10 M. del Cerro
LS4 D. Corval
LS6 J. C. Videla - Lopecito
LS8 Mecha Gómez

15.30
LR1 Alabama Jazz - C. Ortiz - Martínez Ledesma
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Je Sais Tout y Cía
LR9 Lita Blanco
LS4 Típ. Tanaglia
LS6 Típ. Requena - Lopecito
LS8 Luis Cardoso

15.45
LR3 R. Sullivan
LR8 Pino Ramos
LR10 E. Arvallo
LS4 M. Rabione
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Danzas de Operas

16
LR1 C. Ferri - C. Ortiz
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Típica Pastori
LR10 Típ. Rodríguez
LS4 Típ. Tanaglia
LS6 J. C. Videla - Lopecito
LS8 Inf. Prov. y Territ. - M. Gómez

16.15
LR6 Ethel Varal
LR8 Celia Dorrego
LR9 Marcos Remper
LR10 E. Arvallo
LS4 Cantor Sullivan
LS6 Típ. Requena - Lopecito
LS8 Laytton y Johnsttone

16.30
LR1 A. Jazz - M. Ledesma C. Ortiz
LR3 Cuarteto Porteño
LR4 Pierre D'Albre
LR8 Típica Pastori
LR9 Salvador Riesse
LR10 Martha Cevallos
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 V. Doris
LS8 Luis Cardoso

16.45
LR3 Inés de León - Típ. E. Rodríguez
LR4 Hayde Loustalou
LR6 Ethel Varal
LR8 Celia Dorrego
LR9 Lita Blanco
LS4 Pura Trigueros
LS6 J. C. Videla
LS8 M. Gómez

17
LR1 C. Ferri - C. Ortiz - H. Palacios
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cuarteto Porteño
LR5 Nelly Rubens
LR8 Típica Pastori
LR10 Inés de León
LS4 Típ. Vasilio
LS6 La Voz Hebrea
LS8 Jazz Guanabara

17.15
LR3 Radio Tabloid
LR4 Pierre D'Albre
LR5 Pura Schroeder
LR8 Celia Dorrego
LR10 M. del Cerro
LS4 Cuarteto Porteño

17.30
LR1 Aud. de Salud
LR3 Inés de León
LR5 Orq. Ambassador
LR8 "Amigos del Jazz", Dr. Klimovsky
LR10 Típ. de la Cruz
LS4 Típ. Basilio
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Bruno Lucero

17.45
LR1 Orq. Pereira - H. Palacios
LR3 Cuarteto Porteño
LR4 Ventura - Duncan - piano, B. Blain
LR5 Enzo Bor
LR10 E. Arvallo
LS4 Cantor Athos

18
LR1 Orq. Pereira - C. Ferri - H. Palacios
LR3 Avent. Cap. Todd
LR4 Esc. de la S. Alegría
LR5 Jazz Gordon Stretton
LR6 Temas Rurales
LR10 Típ. de la Cruz
LS4 Típ. Basilio
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan

18.15
LR10 Silvia Lara
LS4 Lucrecia Velez
LS6 Típ. "Pocholo"

18.30
LR1 Orq. Pereira
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 George Hines y su conjunto
LR5 Nelly Rubens
LR8 Dr. Olano
LR9 Carlos Roldán
LS4 Típ. Basilio
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR3 Típ. Sassone - Hugo del Carril
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR9 Arthea de Navara
LS4 Cantor Athos

19
LR1 M. Capdevila - Orq. Castellanos
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Ada Falcón
LR5 Enzo Bor
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. Brighenti
LS4 Típ. Basilio
LS6 Conj. Chiavetti - Lopecito
LS10 Noticioso

19.15
LR3 H. del Carril
LR4 Geogre Hines
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Carlos Roldán
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 T. Ibañez
LS8 Sabina Olmos - M. Deportivo
LS10 Los Caballeros

19.30
LR1 Radiomelodías
LR3 Típ. Sassone
LR4 Boletín Noticioso
LR5 Enzo Bor
LR6 Last Reason, turf
LR9 Pratesi-Felica
LS2 Jazz S. Liberman
LS4 Conferencia
LS6 Típ. "Pocholo"
LS8 Resnick and his friends - L. Díaz

19.45
LR3 M. Simone - Jazz H. Mickey
LR6 Dora Delly
LR9 Arthea de Navara
LS1 A. S. de Lenhardson
LS2 A. Rojas. Jazz S. Liberman
LS3 H. Gutiérrez
LS4 Típ. Sassone
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Nino Vaccari
LS10 Raquel Escalada

20
LR1 Orq. Donato - Jazz Armani
LR2 Pandilla "Campana"
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Lina Pittaluga
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Silvia Lara
LS1 Carola Arias
LS2 I. Corsini
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 S. Olmos - Resnick

20.15
LR3 Típ. Sassone - P. Díaz
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Georges Chansonier
LR6 A. Maida
LR8 Típ. Brighenti
LR10 Quinteto Neira
LS1 A. S. de Lenhardson
LS6 T. Ibañez
LS8 L. Díaz - Resnick

20.30
LR1 D. Arroyo - Orquesta Donato - M. Carné
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Hugo Guerard
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 "Santos Poemas"
LR9 Típ. Brighenti
LR10 Patrocinio Díaz
LS1 Carola Arias
LS2 Conetín Musical
LS6 Típ. "Pocholo"
LS10 Raquel Escalada

20.45
LR2 I. Corsini - Sexteto Prieto
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Ada Falcón
LR5 Georges Chansonnier
LR6 D. Delly - Pianista Rajcovich
LR8 Lina Pittaluga
LR9 Turf
LR10 Típ. Sassone
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Típ. Tinelli

LR1 Jazz Armani - M. Carné - Orq. Donato
LR2 D. Davis
LR3 Hugo Gutiérrez
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 A. Maida - Pianista Rajcovich
LR8 Típica Brighenti
LR10 Irusta - Fugazot - Demare
LS1 A. S. de Lenhardson
LS2 Z. Cavalcanti
LS4 Mercede Simone
LS6 Conj. Chiaveti
LS8 S. Olmos - L. Díaz

21.15
LR2 J. de Caro - I. Corsini
LR3 Quint. Hnos. Neira - M. Simone
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Pianista Rajcovich. - D. Delly
LR8 Adela Stiro
LR9 Pratesi-Felica
LS2 Jazz S. Liberman - Z. Cavalcanti
LS4 Típ. H. Canaro
LS10 Raquel Escalada
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Cuart. Melodía - C. Bosch
LS10 R. Escalada

21.30
LR1 Atahualpa Yupanqui - Jazz Armani
LR2 J. de Caro
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Rosita Contreras
LR5 Georges chansonnier
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Carlos Roldán
LS2 Jazz S. Liberman
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS8 Típ. Tinelli - L. Díaz
LS10 Tue Melodies

21.45
LR1 T. Lusiardo - D. Codebó
LR2 D. Davis - J. de Caro
LR4 Orq. clás Splendid
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Ramírez - Cantor A. Maida
LR8 Típ. Brighenti
LS1 Tenor Ballester
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Cuart. Melodía
LS10 Fedora Cabral

22
LR1 Atahualpa Yupanqui - M. Carné - D. Arroyo
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Bailables: Dixy Pat - Lomuto - Firpo
LR4 Rosita Contreras - B. Blain
LR5 Georges chansonnier
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Adela Stiro
LR9 Pratesi-Felica
LS1 Orq. Starikow
LS4 Félix Gutiérrez
LS8 Típica Tinelli - C. Bosch

22.15
LR2 J. de Caro
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Canc. Aída Luz
LR8 Conj. Lima
LS1 Tenor Ballester
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Trío Sureda
LS8 Cuart. Melodía

22.30
LR2 D. Davis
LR5 Georges chansonnier
LR6 Conc. guit. I. Zerda
LR8 Típ. Brighenti
LR10 Hugo Gutiérrez
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típ. Prieto
LS6 Ramón Montes
LS8 Típ. Tinelli - C. Bosch

22.45
LR1 Atahualpa Yupanqui - D. Arroyo
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cantor A. Maida
LR8 Adela Stiro
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Tenor Ballester
LS2 D. Davis
LS4 A. Guida
LS6 Quint. Folk D. Vedia

23
LR1 Orq. de Salón
LR5 Desde el A. Palace: G. Stretton - Danesi
LR6 Informativo
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LS1 Orq. Starikow
LS4 Bailables L. Varona Jazz y Típ. Contieri
LS6 Trío Sureda
LS8 Gran Notic. Sténtor

23.15
LR10 Trío Cúcaro
LS6 R. Montes

23.30
LR1 Noticioso
LR8 Típ. Charleston
LS6 Quint. Vedia

23.45
LR10 Trío Cúcaro
LS6 Trío Sureda

24
LR8 Blackie's Stompers Jazz - Típ. Charleston

DOMINGO

9.15

LR3 Raúl Marengo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS10 Noticioso

9.30

LR3 Onelia Talenton
LS6 Típ. Aieta

9.45

LR3 Raúl Marengo
LS6 Conj. C. Di Nápoli

10

LR3 Félix Ocampo
LR9 Braulio Lucero
LS6 Los Viudos
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Raúl Marengo - O. Talenton
LS6 Carmen de Lerma

10.30

LR1 Aud. Infantil
LR1 Raúl Marengo
LS6 Típ. Aieta
LS8 Turf (Bullrich)

10.45

LR9 Grabaciones
LR10 Greta Lehman
LS4 Onelia Talenton
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 Interm. orquestales

11

LR1 Orq. S. J. M. Castro
LR3 Mons. Dionisio R. Napal
LR4 Jorge Sharo
LR6 The Canadienses
LR9 Típ. F. Rial
LR10 Félix Ocampo
LS6 Los Viudos
LS10 Neyde Barros

11.15

LR4 Grabaciones
LR6 Cuart. Franchini
LR9 Suzy del Carril
LR10 Raúl Marengo
LS6 Carmen de Lerma

11.30

LR3 Alicia Campos
LR4 Jorge Sharo
LR6 The Canadienses
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Raúl Marengo
LR10 O. Talenton
LS4 L. Ocampo
LS6 Típ. Aieta

11.45

LR3 Raúl Marengo
LR4 Orq. Clás. R. Fasce
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Raquel Escalada
LR10 Fernando Díaz
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Conj. C. Di Nápoli

12

LR1 Noticioso
LR2 Des. el H. para Cieg.
LR3 Fernando Díaz
LR4 Mons. G. Francesch
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR8 Típ. Pastori
LR9 F. Rial
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Alicia Campos
LS5 Jorge Sharo
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Nayde Barros

12.15

LR1 M. Carné
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clás. - R. Fasce
LR5 M. L. Ritterstein, p.
LR6 D. Delly
LR9 Suzy del Carril
LR10 Raúl Marengo
LS4 Balnearios del Sud
LS6 Los Viudos
LS8 Hnas. Omar
LS10 Noticioso

12.30

LR1 J. Arvizu - Orq. Teotihuacan
LR2 Sext. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 M. Montgomery
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Padre V. Filippo
LR9 Raúl Marengo
LR10 Greta Lehman
LS1 Orq. Starikow
LS4 Fernando Díaz
LS6 Típ. Aieta
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Típ. Peressini

12.45

LR1 Orq. O. Fresedo
LR2 Elías Fort
LR3 Fernando Díaz
LR4 E. Delfino
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR6 Cant. Filiberti - The Canadienses
LR9 Típ. F. Rial
LR10 Diana Lavalle
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Pensión Modelo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Neyde Barros

13

LR1 M. Carné - M. Cuzcatlán
LR2 Sext. Prieto
LR3 F. Ochoa - Cto. Firpo - El Melena
LR5 M. L. Ritterstein
LR6 D. Delly Típ. Zerrillo
LR8 Raquel Escalada
LS1 Orq. Starikow
LS4 A. Guida
LS5 "Cenizas del Fogón". Don Montiel
LS8 Hnas. Omar
LS10 Nelly del Campo

13.15

LR1 Orq. O. Fresedo
LR2 Elías Fort
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - M. Montgomery
LR6 Cantor Giliberti
LR8 Típ. Pastori
LR9 Suzy del Carril
LS1 The Moochers
LS4 Típ. H. Canaro
LS8 Orq. Keller
LS10 Típ. Peressini

13.30

LR1 M. Carné - M. Cuzcatlán
LR2 Informativo
LR3 Fernando Díaz
LR5 M. L. Ritterstein
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Raquel Escalada
LR9 Raúl Marengo
LS1 Ocampo-Flores
LS4 A. Guida
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Nelly del Campo

13.45

LR1 Tenor Arvizu
LR2 Elías Fort Sext. Prieto
LR5 Or. Sin. J. M. Castro
LR6 D. Delly
LR8 Típ. Pastori
LR9 Rubí Pintos
LS1 Orq. Starikow
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 Trío Sureda
LS8 Hnas. Omar
LS10 Típ. Peressini

14

LR1 Orq. O. Fresedo
LR5 F. Randle - M. Montgomery
LR6 The Canadienses
LR8 Hans y Grete
LR9 Hora Aragonesa
LS1 Carola Arias
LS3 Hora Francesa
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Matinée - Grabaciones - Foot-Ball
LS6 Típ. Filemi
LS8 Orq. Keller

14.15

LR6 Cantor Giliberti - Típ. Zerrillo
LS1 The Moochers
LS4 Néstor Feria
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 M. Cuzcatlán - L. Guzmán - G. Brothers
LR3 Cuarteto Firpo
LR6 Cantor Giliberti
LR10 E. Arvallo
LS1 Carola Arias
LS4 Típ. Padula
LS8 Los Trov. de Cuyo

14.45

LR3 Néstor Feria
LR6 Orq. Zerrillo - D. Delly
LR10 Tapia - Ríos
LS1 The Moochers
LS4 A. Guida
LS8 Guitarras Hawaianas

15

LR1 M. Cuzcatlán - L. Guzmán - G. Brothers
LR3 Típ. Padula
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Chela Reynal
LR10 Típ. de la Cruz
LS3 Foot-Ball
LS4 Dora Corba
LS8 Los Trov. de Cuyo

15.15

LR3 Néstor Feria
LR9 Rubí Pintos
LR10 E. Arvallo
LS4 Típ. Padula
LS6 Trío Sureda
LS8 J. Mc Donald y Moiica

15.30

LR1 Grabaciones
LR3 Típ. Padula
LR8 Chela Reynal
LR10 Tapia-Ríos
LS4 D. Corba
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Los Trov. de Cuyo

15.45

LR3 Dora Zárate
LR9 Milton
LR10 Típ. de la Cruz
LS4 Típ. Basilio
LS6 Típ. Filemi
LS8 Tríos instrumentales

16

LR1 C. Ortiz - F. Loy - H. del Carril
LR3 Típ. Padula
LR8 Ana E. Carlyn
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Trío Figueroa
LS6 Trío Sureda
LS8 Los Trov. de Cuyo

16.15

LR3 Buono-Striano
LR9 Rubí Pintos
LR10 Típ. Padula
LS4 Típ. Basilio
LS6 Quinteto Vedia

16.30

LR1 Golden Brothers - H. del Carril - C. Ortiz
LR4 Lala Vera
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Aud. Sirio-Libanesa
LR10 E. Arvallo
LS4 Trío Figueroa
LS6 Típ. Filemi

16.45

LR3 Dora Zárate
LR10 Típ. de la Cruz
LS4 Típ. Basilio
LS6 Trío Sureda

17

LR1 F. Loy - C. Ortiz - H. del Carril
LR3 Típ. Firpo
LR5 Bailables: - Gordon Stretton - Welshans Ginzo
LR9 Milton
LR10 Hora Hebrea
LS1 Ópera
LS6 Aud. Voz Hebrea

17.15

LR3 Humorista Rocha
LR4 Bailables: R. Ayala Jazz - Típ. E. Lomuto
LS4 Dora Zárate
LS8 Bailables: Típ. C. Galvez - Germino

17.30

LR1 Bailables - Donato-Armani
LR2 Foot-Ball
LR3 Bailables
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Milton
LS2 Foot-Ball
LS4 Típ. Basilio
LS10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Bailables - Típ. Firpo Jazz H. Mickey - Típ. Zerrillo
LR9 Foot-Ball
LS4 Buono-Striano

18

LR6 Hora del Aperitivo
LR10 Buono-Striano

18.15

LS6 V. Doris

18.30

LR8 Típ. Charleston
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales

18.45

LR8 Blackie Jazz
LS5 Boletín Deportivo

19

LR6 Informativo
LR8 Típ. Charleston
LS4 Bailables
LS6 Conj. C. Di Nápoli - Lopecito
LS10 Noticioso

19.15

LR8 Blackie Jazz
LS6 M. Oreiro
LS10 Maruja Villanueva

19.30

LR1 Radiomelodías (Com. Musical).
LR2 Boletín "Alca"
LR4 Boletín Noticioso
LR6 Last Reason. turf
LR8 Luis Rivera
LS1 Trans. sim. con R. Bristol de M. del Plata Alida Vezqueni
LS2 Típ. Prieto
LS4 Coro Kubic
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Momento deportivo
LS10 Raquel Escalada

19.45

LR6 Orq. H. Canaro-Canc. Connie Morgan
LR8 Sánchez González
LR10 Evita Lauri
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Z. Ucelli - Típ. Prieto
LS4 Hnas. Omar
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS10 Luis Triguero

20

LR1 Acosta - Villafañe - C. Ferri - H. Serenaders
LR3 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Carmen Duval
LS1 Alida Vezqueni
LS2 S. Ternol - Simons y sus vieneses
LS4 Los Hinchas
LS6 Buono-Striano - Lopecito
LS8 Alsina - Senta - Balioti - Las Porteñitas
LS10 Hora Española

20.15

LR2 Z. Ucelli
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típ. Parisi
LR9 Jazz H. Binstok
LR10 Coro Kubic
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Lucy Ritter
LS4 Los Hinchas
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Tinelli

20.30

LR1 M. Capdevila - Alabama Jazz - D. Arroyo
LR2 Aud. de la "Guardia Vieja"
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 Santos Poemas
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Ismael Gómez
LS1 Alida Vezqueni
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Buono-Striano
LS8 Alsina - Serna - Balioti - Las Porteñitas
LS10 Maruja Villanueva

20.45

LR3 M. Laurent - Coro Kubic
LR5 Isolina Bottero - Rosita B. Yquel
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Luis Rivera
LR9 Carmen Duval
LR10 Hnas. Omar
LS4 Ismael Gómez
LS5 Orq. F. Brunelli
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Raquel Escalada

21

LR1 Orq. de operetas - C. Ferri - H. Serenaders
LR2 J. Larrauri - Sexteto Prieto
LR3 Gómez-Vila
LR4 A. S. de Lenhardson - Pol Breval
LR5 Orq. "Astoria" - I. Bottero
LR6 Hnos. Stern
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Henry Binstok
LR10 Hnos. Neira
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Lucy Ritter
LS3 Papel Picado
LS4 Típ. Servidio
LS6 Buono-Striano
LS8 Alsina - Serna - Balioti - Las Porteñitas
LS10 Luis Trigueros

21.15

LR2 J. Larrauri
LR3 B. Boop - I. Gómez
LR4 Orq. caract. F. Brunelli
LR5 Vittorio Bacciato Orq. "Astoria"
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Américo Bernal
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Coro Kubic
LS2 Simons y sus vieneses. - A. Vila
LS4 Hnos. Neira
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Maruja Villanueva

21.30

LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 Típ. Prieto
LR3 Hnas. Omar
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Rosita B. Yquel - I. Bottero
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 Típ. Parisi
LR9 Carmen Duval
LR10 La Voz de España
LS1 Trans. Colón - Baln. Mun.: Félica-Pratesi
LS2 Simons y sus vieneses
LS4 Gómez-Vila
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Raquel Escalada

21.45

LR2 A. Vila - Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo - Hnos. Neira
LR4 Orq. Clás.
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Dr. Zanalda - Stern
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Jazz Henry Bints
LS1 Lucio Goncalvez
LS2 S. Tornel - Simons y sus vieneses - L. Ritter
LS4 Ismael Gómez
LS8 Conj. "Bien Tire"
LS10 Luis Trigueros

22

LR1 M. Capdevila - Orq. Castellanos - Acosta-Villafañe
LR2 J. Larrauri
LR3 M. T. Greco - Bety Boop - Hnos. Neira - Típ. Zerrillo
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Parisi
LR9 Jaimes-Barraza
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Recital de violín, por L. Olivari
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Ventura-Duncan
LS8 E. Dall'Argine
LS10 Música y Noticias

22.15

LR2 Típ. Prieto - A. Vila
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Hnos. Stern
LR8 Américo Bernal
LR9 Not. B. Hipotecario
LS1 Lucio Goncalvez
LS3 Desde un teatro
LS4 M. Laurent
LS6 E. Palma

22.30

LR1 Alabama Jazz - C. Ferri - D. Arroyo
LR2 Típ. Prieto - J. Larrauri
LR3 Estampas Porteñas
LR5 I. Bottero - Rosita B. Yquel
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 E. Dods
LS1 Felica-Pratesi
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Interm. Orq. Selec. P. Whitemann

22.45

LR2 Informativo
LR4 Ventura-Duncan
LR6 Típ. H. Canaro
LR10 Típ. Sassone
LS1 Lucio Goncalvez
LS4 Hilda Rufino
LS6 M. Almeida

23

LR1 Orq. Vienesa - C. Ferri - D. Arroyo
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Gómez-Vila - Típ. Sassone - Hnos. Neira - Hilda Rufino
LR4 Desde la Boite Kit-Kat: Rudy Ayala Jazz
LR5 Desde el A. Palace: G. Stretton - Danesi
LR6 Informativo
LR10 M. T. Grecco
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Gran Notic. Sténtor

23.15

LS4 Bailables - Típ. Conjunto - Lewis Varona Jazz
LS6 E. Palma

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LS6 Conj. M. Chiavetti
LR10 Típ. Sassone

23.45

LR3 Típ. Sassone
LS6 M. Almeida

24

LR3 La Cuyanita - Ti Sassone

LUNES

9.15
LR2 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El diario en síntesi
LS10 Noticioso

9.30
LR3 Tino Tora
LS6 E. Guemes

9.45
LR3 Tino Tora — Raque Sullivan
LS6 Tip. C. Taberna

10
LR1 Trío de Camar
LR3 Raúl Marengo
LR4 Claudio Forlac
LR10 Nelly L. «Etoile»
LS6 R. Montes

10.15
LR1 N. Cello
LR2 Tip. Stella — L. Forteza — Grabacione
LR3 Raquel Sullivan
LR9 Braulio Lucero
LR10 Alejandro Torino
LS6 Milanesas Deportivas

10.30
LR1 H. Serenaders-R. Molina
LR2 Salpicón «Carlos Romeu»
LR8 Tangos teatralizados
LR10 Cantor Sullivan
LS4 Pocha Marengo
LS6 Quint. Vedia-A. Aieta

10.45
LR10 Nelly L'Etoile
LS6 Tip. Taberna-A. Aieta

11
LR1 M. Ledesma-Donato-R. Molina
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Raúl Marengo
LR6 Desfile Odeón
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Alejandro Torino
LS4 Cantor Sullivan
LS6 R. Montes-A. Aieta
LS10 Los Viudos

11.15
LR3 Chola Martínez
LR8 Tino Ramos
LR9 Jascha Fridman
LR10 E. Way
LS6 Milanesas Deport.-A. Aieta
LS10 Juanita Aguilar

11.30
LR1 Aud. de la Salud
LR3 Raúl Marengo
LR4 A. Macri
LR6 Orq. H. Canaro
LR9 Carlos Dix
LR10 Tip. Rodríguez
LS4 Ronda Policial
LS6 Quint Vedia-A. Aieta
LS8 La Plata Radial
LS10 Los Viudos

11.45
LR1 H. Serenaders - R. Molina
LR3 Chola Martínez
LR4 Bol. Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Tino Ramos
LR9 E. Lomuto
LR10 Raúl Marengo
LS1 Falica-Pratesi
LS3 O. Barone
LS6 Tip. Taberna
LS10 Juanita Aguilar

12
LR1 Noticioso
LR2 Tip. Prieto. — Los Dandys
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Orq. clásica — Poi Breval
LR5 Orq. «Maribet»
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Automovilismo
LS1 A. de Navara
LS2 Sext. Prieto. — A. Vila
LS3 A. Macri
LS4 M. T. Greco
LS5 Tip. M. Caló
LS6 R. Montes-A. Aieta
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Los Viudos

12.15
LR1 Orq. Donato - M. Ledesma
LR2 Tip. Prieto
LR5 Georges, chanconnier
LR6 J. Falcone
LR8 Claudia Torino
LR9 Jascha Fridman
LR10 E. Way
LS2 Sext. Prieto
LS3 O. Barone
LS4 Aud. Especial
LS6 Milanesas Deportiva
LS8 Baby Dow
LS10 Noticioso

12.30
LR1 H. Serenaders - Orq. Donato - M. Ledesma
LR2 Los Dandys
LR3 M. T. Graco
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Orq. «Maribet»
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Trío Gloria
LR9 Carlos Dix
LR10 Chola Martínez
LS1 Felica-Pratesi
LS2 A. Vila
LS4 Néstor Feria
LS6 Tip. Taberna
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Juanita Aguilar

12.45
LR2 Tip. Prieto. — A. Vila
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 E. Delfino
LR6 A. Lu, canc.
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 Tip. Lomuto
LS4 Pensión Modelo
LS6 Aud. Ibero-American
LS8 Baby Dow
LS10 Tip. Azzerboni

13
LR1 Orq. Castellanos - M. Capdevila
LR2 Tip. Prieto
LR3 Néstor Feria
LR4 Beby Blackbirsds
LR5 Orq. Maribet
LR6 M. A. D'Elía, com.
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 Aud. Especial
LR10 M. T. Greco
LS1 A. de Navara
LS2 Sext. Prieto. — A. Vila
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Cto. Parada

13.15
LR1 Orq. operetas
LR2 A. Vila
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Orq. clásica — Po Breval
LR5 Georges, chansonier
LR6 Canc. J. Falcone
LR8 Claudia Torino
LR9 Zulema Ucelli
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Los Dandys
LS5 Tip. M. Caló
LS8 Baby Dow
LS10 Elena Pelegri

13.30
LR1 Tip. Donato - H. Del Carril - Jazz Armani
LR3 Buono-Striano
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq «Mirabet»
LR6 Orq H. Canaro
LR8 Trío Gloria
LR9 Jascha Fridman
LS1 Arthea de Navara
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Tip. Azzerboni

13.45
LR2 Los Dandys — Tip Prieto
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Georges, chansonnier
LR6 Canc. A. Luz
LR8 Orfila-Carrouche
LS6 Tip. Chillemi-Lopecito
LS8 Eco Español
LS10 Elena Pelegri

14
LR1 La Serranita - C. A. de M. Popular - Arpista Barbacci
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip Rodríguez
LR4 A. R. Avilés
LR5 Vers de música ligera Ana Viera, cantante melódica
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 Carlos Dix
LS1 El Cine y su Música
LS6 Trío A. B. C.-Lopecito
LS10 Cto. Parada

14.15
LR1 Orq. de salón
LR3 Néstor Feria
LR6 J. Falcone
LR8 Mario Rabbione
LR9 Tip. Lomuto
LR10 La Mujer y el Jazz
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tip. Azzerboni

14.30
LR1 La Serranita - Jazz Armani - H. del Carril
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Música Española
LR9 Arte Culinario
LS4 Tel cine Porteño
LS8 Platea Club

14.45
LR8 Mario Rabbione
LS10 Cto. Parada

15
LR1 M. de la Vega - H. H. Nazzari C. A. de M Popular
L... Tip. Padula
LR8 Aud. Azul
LR10 Susana Estrada
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Matinee. Grabac.
LS10 Concurso de Orq. Típicas

15.15
LR1 La Serranita - Jazz Armani
LR6 Las Bohemias
LR10 Tip. Padula
LS4 Ethel Varal
LS6 S. Frías - Lopecito
LS8 M. Alba

15.30
LR1 H. del Carril - C. del Kreml. - Tip. Pereyra
LR4 E. de Oro
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 Susana Estrada
LS4 Tip. Tenaglia

15.45
LR3 Tip. Padula
LS4 Ethel Varal
LS6 Tip. Chillemi-Lopecit

16
LR1 L. Guzmán - Típica Pereyra - S. Waile - Chicarro
LR6 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Nilda Wilson
LS4 Tip. Padula
LS6 S. Frías
LS8 B. Inf. Prov. y Territ.

16.15
LR8 Música americana
LR9 M. del Valle Acuña
LS4 Ethel Varal
LS6 Trío A. B. C.-Lopecito
LS8 M. Alba

16.30
LR1 Cosacos del Kreml - L. Guzmán - Tip. Pereyra
LR6 M. de la Riestra
LR4 Orq. clásica. — Estela Nilson
LR8 Nilda Wilson
LR10 Susana Estrada
LS4 Las Bohemias
LS6 Tip. Chillemi - Lopecito
LS8 Mús. pop. italiana

16.45
LR3 Tip. Padula
LR10 A. Regi
LS6 S. Frías
LS8 Sélec. R. Vallee

17
LR1 Filología - C. del Kreml - L. Semón - Tip. Pereyra
LR6 Ethel Varal
LR5 M. L. Acosta Pereyra, arte culinario
LR6 Coment. por Myriam
LR8 Carlos Gram
LR9 M. del Valle Acuña
LR10 Tip. de la Cruz
LS4 M. de la Riestra
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Tip. Dimas
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Diario Tabloid
LR5 Orq. «Ambassador»
LR10 A. Regi
LS4 Tip. Basilio — Hilda Vélez

17.30
LR1 L. Guzmán - L. Semón - C. Bo-
LR2 Caperucita Roja
LR5 Nelly Rubens
LR8 Amigos del Jazz
LR10 E. Varal
LS4 Tip. Sasone
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero

17.45
LR3 Tip. Padula
LR6 Canc L. Dartes
LR10 A. Regi
LS1 Herminda Lima

18
LR1 «El Mundo, sus costumbres y sus canciones»
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR2 Conjunto Toddy
LR4 Aud. J. Casamayor
LR5 Orq «Ambassador»
LR6 Temas Rurales por de Paulis
LR10 Tip. Sasone
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Esc. de la Srta. Alegría.
LS4 Tip. Basilio
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan

18.15
LR5 Nelly Rubens
LR9 Aud. M. del Valle Acuña
LR10 S. Devin
LS1 Herminda Lima
LS4 Argentino Valle
LS6 Conversación por la F. A. L. J. E.

18.30
LR1 Aud. de la salud
LR2 Pandilla «Campana»
LR3 Tip. Sasone
LR4 Roque Citro
LR8 Tip. Charleston
LR9 Roque Silliti
LR10 Boletín Boca Juniors
LS1 M. de Mota del Campillo
LS3 C. Serrato
LS4 Tip. Basilio
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 «La Pandilla»

18.45
LR1 César Bó Crónica Policial
LR3 Argentino Valle. S. Devin
LR6 L. Dartes
LR8 Blackie Jazz
LS2 Pandilla «Campana»
LS4 H. Vélez
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Dimas

19
LR1 C. Bo - Ken Hamilton - M. Cuzcatlan
LR2 Informativo
LR3 Tip. Sasone
LR4 Desde Berlín - M. Pavese
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Jazz Lydon
LS1 Aud Nuestro Ejército
LS4 Tip. Basilio
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR3 A. Valle. — Irusta Fugazot-Demare
LR4 Claudio Febre
LR5 Orq. «Ambassador»
LR9 Helena Valdez
LS4 V. Vera
LS6 Niño de Caravacas
LS8 Tip. Dimas
LS10 Raquel Escalada

19.30
LR1 Radiomelodía
LR3 Dixie Pals
LR4 Bol. Informativo
LR5 Nello Scuffia
LR6 J. Giliberti
LR9 Orq. Folklórica
LS2 Sext. Prieto
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Momento Deportivo - S. Aguayo

19.45
LR5 Orq. «Ambassador»
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Lect. de Programa
LR9 Dora y Carlos Aguirre
LS1 Tenor Ballester
LS2 D. Dumas. Sext. Prieto
LS3 Claudio Febre
LS4 Tip Sasone
LS6 M. Oreiro
LS8 H. Velich

20
LR1 D. Arroyo - Ken Hamilton
LR2 «Anunciatta» M. Caus
LR3 Amanda Ledesma
LR4 George Hines y su conj
LR5 Nelly Rugens
LR6 Nelly y Nilda Omar
LR8 Roberto Patti
LR9 Fla Pancha Rolón
LR10 Silvia Lara
LS1 Harold Mickey
LS2 D. Dumas
LS4 V. Vera
LS6 Caggiano vs. Grecco
LS8 Nino Vaccari

20.15
LR1 Orq. Fresedo
LR3 Hnos. Neira
LR5 Orq. "Edelweis"
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Tip. Casaretto
LR10 Argentino Valle
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz S. Liberman D. Davis
LS4 Tip. Germino
LS6 Trío Sureda - Niño de Caravacas
LS8 H. Velich - Aguayo

20.30
LR1 C. Ferri - M. Cuzcatlán - D. Arroyo
LR2 H. Pettorossi
LR3 Irusta - Fugazot - Demare - A. Ledesma
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Enzo Bor
LR6 J. Giliberti
LR8 Santos Poemas
LR9 Lena Landi
LR10 Silvia Lara
LS1 Jazz Harold Mickey
LS4 V. Vera
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Satanela - Típica Laurenz
LS10 Raquel Escalada

20.45
LR2 E. Fort - H. Pettorossi
LR3 Dixie Pals - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Hnos. Stern.
LR8 Elisa del Carril
LR9 Jazz Lydon
LR10 Tip. Zerrillo
LS1 Tenor Ballester
LS4 Tip. Germino
LS5 George Hines
LS6 M. Oreiro
LS8 N. Vaccari - Satanela
LS10 Luis Trigueros

21
LR1 Orq. Fresedo
LR2 O. Alonso - H. Pettorossi
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Orq. Brunelli
LR6 Nilda y Nelly Omar
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Helena Valdez
LR10 Dixie Pals
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Amanda Ledesma
LS5 Orq. F. Brunelli
LS6 Trío Sureda - Niño de Caravacas
LS8 S. Aguayo - Típica Laurenz
LS10 The Melodies

21.15
LR2 Elías Fort
LR3 Hnos. Neira
LR5 Orq. "Edelweis"
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Roberto Patti
LR9 Orquesta Folklórica
LR10 Cant. Carril
LS2 Jazz S. Liberman - D. Davis
LS4 Tip. Germino
S5 Roberto Díaz
LS6 Tip. Pochlo
LS8 Resnick - H. Velich
LS10 Raquel Escalada

21.30
LR1 M. Cuzcatlán - C. Ferri
LR3 Dixie Pals
LR4 Itala Vera
LR6 Jazz Dixie Pals
LR9 D. y C. Aguirre
LS2 Jazz S. Liberman
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS8 Tip. Laurenz - Satanela
LS10 Luis Trigueros

21.45
LR1 M. de Rivera - E. de Rosas
LR2 Amanda Ledesma - Tip. Zerrillo
LR4 Roberto Díaz
LR5 Enzo Bor
LR8 Elisa del Carril
LR9 Jazz Lydon
LS1 Orq. Klay
LS4 Hnos. Neira
LS8 S. Aguayo - Resnick
LS10 The Melodies

22
LR1 Orq. Fresedo - D. Arroyo - C. Ferri
LR2 H. Pettorossi - O. Alonso
LR3 Dixie Pals
LR4 Itala Vera
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
R8 Tip. Casaretto
LR9 Helena Valdez
LS1 Lucy Ritter
LS2 "Flor de Sombra" M. Caus
S4 Hugo del Carril
LS8 Tip. Laurenz - Satanela
LS10 Luis Trigueros

22.15
LR2 H. Pettorossi
LR3 Dora Zárate - Tip. Zerrillo
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. Edelweiss - Enzo Bor
LR6 J. Giliberti
LR8 Roberto Patti
LS4 Tip. Germino

22.30
LR2 O. Alonso
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Orq. H. Canaro
LR9 Orq. Folklórica
LR10 Hnos. Neira
LS1 Lucy Ritter
LS2 Elías Fort
LS4 Dora Zárate

22.45
LR2 Sext. Prieto
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. Edelweiss - Enzo Bor
LR6 Hnos. Stern
LR8 Elisa del Carril
LR9 D. y C. Aguirre
LR10 H. del Carril
LS1 Orq. Klay
LS2 Sext. Prieto - E. Fort
LS4 Tip. Zerrillo

23
LR2 Informativo
LR3 Dora Zárate
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR8 Blackie Jazz
LS1 Lucy Ritter

23.15
LR3 Tip. Zerrillo - H. del Carril
LR8 Tip. Charleston

23.30
LR3 Panorama del Día

23.45
LR3 Dora Zárate
LR8 Blackie Jazz

24
LR3 Tip. Zerrillo - H. del Carril

MARTES

8.15
LR2 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El diario en síntesis
LS10 Noticioso

9.30
LR3 Soprano Onelia Talenton
LS5 L. Alvarez

9.45
LR3 Tino Tori — Orq. ..aúl Marengo
LS6 Trío Sureda

10
LR5 Cantor Félix Ocampo — Orq. R. Mareng
LR10 Marta Ceballos
LS6 Conj. C. Di Nápoli

10.15
LR3 O. Talenton soprano
LR2 Típ. Bonavena
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos
LS6 Trío Sureda

1 ..
LR1 C. Ortiz-Golden Brothers - L. Guzman
L.. Pianista Raúl Marengo
L... Salpicón «C. Romeu»
LR10 M. Cevallos
LS4 O. Talenton
LS6 Los Viudos

10.45
LR3 Cantor Félix Ocampo
LR10 Típ. Bazán
LS6 M. Oreiro

11
LR1 C. Ortiz - M. de la Vega y H. Nazzari - L. Guzman
LR3 Orq. E. Vardaro
LR4 Néstor del Campo
LR6 Desfile Odeón
LR8 Félix Ferreira—Música internacional
LR6 Típ. Brighenti
LR10 Onelia Talentón, soprano
LS4 Martha Ocampo
LS6 Conj. C. Di Nápoli - Roldán Cobos
LS10 Típ. Peresini

11.15
LR3 Cantor A. Bazán
LR9 Naty Carol
LR10 F. Ocampo
LS4 Trío Figueroa
LS6 Trío Sureda - Roldán Cobos
LS10 Los Caballeros

11.30
LR1 C. Ortiz-Golden Brothers - L. Guzmán
LR3 Orq. R. Marengo
LR9 Org. Gitana Grischa Keiach
LR4 Antonio Macri
LR6 Típ. Tenaglia
LR10 Oscar Ugarte
LS4 Ronda Policial
LS6 Los Viudos - Roldán Cobos
LS8 La Plata Radial
LS10 Osvaldo Vera

11.45
LR1 Orq. Vienesa G. Bour
LR3 Cantor A. Bazán
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Cantor Ferreira
LR9 Carlos Roldán
L. 1 ... Vardaro
LS6 M. Oreiro
LS10 Típ. Peresini

12
LR1 Noticioso
LR2 Sext. Prieto — O. Alonso
LR3 Orq. típ. E. Vardaro
LR3 Orq. típ. Pastori
LR4 Orq. clásica Padina Alessandri
LR3 Orq. sinfónica J. M. Castro
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Típ. Prieto — J. Larrauri
LS3 M. Bascuñan
LS4 Oscar Ugarte
LS10 Los Caballeros
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 Orq. Wachmann

12.15
LR1 Golden Brothers - M. de la Vega y H. Nazzari
LR3 Bol. informativo
LR2 Sext. Prieto
LR3 Lina Pitaluga
LR10 Típ. Bazán
LR5 J. A. Edgar
LR6 Típ. Tenaglia
LS. Dinah Lang
LS2 Típ. Prieto
LS6 Trío Sureda
LS8 M. Gómez

12.30
LR1 G. Bour - Orq. Castellanos - Tenor Ballester - Cantor O. Ugarte
LR2 O. Alonso
LR3 Salpicón gramatical — Chela Revnal
LR9 Orq. gitana Grischa Keclach
LR10 Dinah Lang
LR4 Hnas Desmond
LR3 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 J. Giliberti
LS1 Típ. M. Caló
LS2 J. Larrauri
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Los Viudos
LS8 Orq. Keller
LS10 Osvaldo Vera

12.45
... Orq. típ. E. Vardaro
LR2 Sext Prieto — J. Larrauri
LR8 Orq. típ. Pastori
LR9 Carlos Roldán
LR4 E. Delfino
LR5 J. A. Edgar
LR6 Olga Vignoli
LR10 Hilda Rufino
LS2 Noticioso «Conde» F. Randó
LS4 Pensión Modelo
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS8 M. Gómez
LS10 Típ. Peresini

13
LR1 Alabama Jazz
... Cantor Oscar Ugarte — Orq. típ. Vardaro
LR2 Sext. Prieto
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Aud. Balnearios del Sud
LR10 Dinah Lang
L.. A. Alessandri. Orq. clásica
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 M. D'Elía, coment.
LS1 Dinah Lang
LS2 Típ. Prieto — J. Larrauri
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Fedora Cabral

13.15
LR1 C. Ferri - Orq. Castellnosa - Tenor Ballester
LR3 Hilda Rufino
LR2 O. Alonso
LR8 S. González, pianista
LR9 Típ. Brigenti
LR4 Hnas. Lidia y Violeta Almeyda
LR5 I. Bottero—F. Scolati Almeyda
LS1 Típ. M. Caló
SL2 Sext. Prieto
LS8 M. Gómez
LS10 Osvaldo Vera

13.30
LR3 Orq. típ. E. Vardaro
LR8 Chela Revnal
LR9 Naty Carol
LR4 Orq clásica—Norma Mir
LR5 J. A. Edgar
LR6 Olga Vignoli
LS1 Dinah Lang
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Típ Lauro

13.45
LR1 Orq. Vienesa
LR2 O. Alonso
LR8 Orq. típ. Pastori
LR5 Isolina Bottero
LR6 Típ. Tenaglia
LS1 Típ. M. Caló
LS10 Fedora Cabral
LS5 Hnas. Desmond
LS6 R. Montes

14
LR1 M. Sola - Orq. Castellanos
LR4 La Voz de los Barrios
LR9 Orq. gitana Guscha Keclach
LR. A. M. Avilés
LR6 Tangos — Teatralizados por Bighesgi
LS6 Típ. Taverna
LS10 Típ. Lauro

14.15
LR1 Orq. de Salón
LR3 Com. Cinematográf.
LR8 Chela Revnal
LR10 La Mujer y el Jazz
LS6 Conj. Brochazos Camperos
LS10 Manuel Oreiro

14.30
LR1 C. Ferri - F. Amicarelli - C. de Cámara
LR3 Transmisión desde P.A.A.D.I.
LR8 Solo de violín
LR6 O. Vignoli
LS8 Platea Club
LS10 Fedora Cabral

14.45
LR3 Transmisión desde P.A.A.D.I.
LR6 Típ. Tenaglia
LS10 Típ. Lauro

15
LR1 Orq. de operetas
LR3 Hilda Rufino
LR8 Audición Azul
LS4 Pocha Marengo
LS8 Luis Cardoso
LS10 Manuel Oreiro

15.15
LR1 C. Ferri-C. de Kreml.
... Orq. típ. E. Rodríguez
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

15.30
LR3 Alicia Campos
LR10 Norma Galán
LS4 Mario Rabbione
LS6 R. Montes
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tribu Goyana

15.45
LR3 Orq. típ. E. Rodríguez
LR10 Maruja del Cerro
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Típ. Taverna
LS8 Coros de óperas

16
LR1 C. de Kreml - Grabac Jazz - Típ. Donato
LR3 La Diosa Rubia
LR8 Orq. típ. Parisi
LR10 E. Way
LR4 Síncopa y Ritmo
LS4 Alicia Campos
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 Bol. Inf. Prov. y Territorios
LS10 Tribu Goyana

16.15
LR3 La Diosa Rubia
LR8 Aída Denis
LR10 Típ. Rodríguez
LS4 M. Rabbione
LS6 R. Montes
LS8 Música folk.

16.30
LR1 M. Ledesma - R. Molina - Típ. Donato
LR3 Alicia Campos
LR8 Orq. Típ. Parisi
LR9 Salvador Riesse
LR10 Norma Galán
LR6 Conj. «Las Bohemias»
LS4 Pocha Merengo
LS6 Típ. Taverna
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tribu Goyana

16.45
LR3 Orq. Típ. E. Rodríguez
LR8 Aída Denis
LR10 Orq. Ubeda
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 Valses americanos
LS10 Típ. Diago

17
LR1 Bailables
LR3 Alicia Campos
LR8 Orq. Típ. Parisi
LR5 Arte Culinario
LR10 Norma Galán
LS4 Anita Burón
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Jazz Guanabara

17.15
LR3 Radio Tabloid
LR8 Aída Denis
LR10 Orq. Ubeda
LR5 Irene Marzal
LR6 Miniat. Nac. Felicitas
LS4 Típ. Rodríguez

17.30
LR1 Aud. de la salud
LR3 Radio Tabloid
LR2 Caperucita Roja
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 E. Way
LR5 Orq. Folk. «América»
LS4 Cantor Athos
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero

17.45
LR1 R. Molina
LR3 Conj. Ismael Gómez
LR5 M. A. Fúnes
LR10 Orq. Ubeda
LS4 Típ. Basilio

18
LR1 M. Ledesma - C. A. de N. P...-La Serranita
LR3 Aventuras del Cap. Toddy
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR5 Orq. Folk. «América»
LR6 Temas Rurales por de Paulis
LR10 Inés de León
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 A. Ramírez de Nuñez Rojas temas escolares
LS4 Anita Burón
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan

18.15
LR3 Av. Cap. Toddy
LR9 Aud. El Hogar y los niños - C. D'Azur
LR10 E. Way
LR5 M. A. Fúnes
LS3 Gloria del Valle
LS4 Típ. Basilio
LS6 V. Doris

18.30
LR1 Jazz Armani
LR3 Or. Típ. E. Rodríguez
LR2 Pandilla «Campana»
LR8 Típica Charleston
LR9 C. D'Azur (soprano)
LR4 Jorge Sharo
LR5 Or. Folk. «América»
LS4 Cantor Athos
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 «La Pandilla»

18.45
LR3 Inés de León - Conj. Ismael Gómez
LR2 Crónica Policial
LR8 Blackie Stompers Jazz
LR4 Típ. A. Macri
LR5 Irene Marzal
LS2 Pandilla «Campana»
LS3 Gloria del Valle
LS4 Típ. Basilio
LS8 Jazz Guanabara

19
LR1 Acosta - Villafañe - C. A. de M. Popular - La Serranita
LR3 Inés de León
LR9 Hugo Gutiérrez
LR4 Jorge Sharo
LR5 Oro. Folk. «América»
LS4 M. Laurent
LS6 Orq. E. Saborido-Caggiano
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR3 Conj. Ismael Gómez - Soprano M. Laurent
LR9 Típ. Arcieri
LR4 Típ. A. Macri
LR5 M. A. Fúnes
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 V. Doris
LS8 Jazz Guanabara
LS10 Los Caballeros

19.30
LR1 Radiomelodías C. Firpo y El Melena
LR4 Bol. Informativo
LR6 D. Delly
LR9 Lolita del Río
LS2 A. Rojas - Conj. H. California
LS4 Ismael Gómez
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Momento Deportivo - Cuart. Melodía

19.45
LR3 Prog. esp.
LR9 Sexteto clásico Protesi - Félica
LR5 I. Marzal
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR10 Olga Petrowa
LS1 Ocampo - Flores
LS2 A. Rojas
LS3 Típ. A. Macri
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Orq. E. Saborido-Caggiano
LS8 Naty Carol
LS10 Rondalla Barreiro

20
LR1 Típ. Donato
LR3 Fernando Díaz
LR2 «Anunziata» M. Caus
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora of. - La fam. L. Pancha Rolón
LR4 Louis Blue
LR5 Orq. Folk. «América»
LR6 A. Maida
LR10 Eva Lauri
LS1 Otto Berger
LS2 Conj. H. California - Luis Barreira
LS4 Los Hinchas
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. Tinelli

20.15
LR1 J. Arvizú
LR3 C. Firpo - M. Laurent
LR8 Orq. Típica Brighenti
LR10 Olga Petrowa
LR4 Ada Falcón
LR6 Típ. Zerrillo
LS1 Ocampo-Flores-Arpista Pérez Cardoso
LS2 Sext. Prieto
LS6 V. Doris
LS8 N. Coro - Cuart. Melodía

20.30
LR1 Típ. Donato - Acosta-Villafañe-La Serranita
LR3 Jazz y H. Mickey
LR2 Sext. Prieto - C. Louzán
LR8 Carlos Avegna
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Típ. Firpo
LR4 Orq. Típ. A. Macri
LS1 Otto Berger
LS2 Copetín Musical: Barreira-Típ. Prieto-Vila
LS4 Blackie
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. Tinelli - S. Olmos
LS10 Típ. Diago

20.45
LR3 Betty Boop - C. Int. Kubic
LR2 M. Caló y su orq.
LR8 Orq. típ. Brighenti
LR9 Típ. Arcieri
LR10 Fernando Díaz
LR4 Louis Blué
LR6 D. Delly
LS1 Ocampo - Flores
LS4 Diana Lavalle
LS5 Ada Falcón
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 Típ. Tinelli - Cuart Melodía

21
LR1 La Voz de R. C. A. Victor
LR2 Luis Barreira - Típ. Prieto
LR3 Prog. esp. con B. Boop - H. Mickey - F. Díaz, Blackie y sus boys C. Firpo
LR4 Orq. Típ. F. Lomuto
LR5 I. Bottero - C. Rodríguez
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Adela Stiro
LR9 Lolita Del Río
LR10 Eva Lauri
LS1 Otto Berger
LS2 C. Louzán - M. Caló y su orq.
LS4 Coro Kubic
LS5 Cía. Teatral C. Quiroga
LS6 Orq. E. Saborido-Caggiano
LS8 N. Carol Alsina-Serna-Balioti
LS10 J. del Prado

21.15
LR2 Sext. Prieto
LR8 Rosendo Barreira
LR9 Sext. Clásico Pratesi - Félica
LR10 Olga Petrowa
LR5 Orq. «Astoria»
LR6 A. Maida
LS2 A. Vila
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Orq. E. Saborido-Caggiano
LS8 Típ. Tinelli-S. Olmos

21.30
LR1 Orq. de operetas
LR3 Jazz H. Mickey
LR2 C. Louzán-Típ. Prieto
LR8 Carlos Avegna
LR9 Hugo Gutiérrez
LR4 Orq. clásica - Elian Rossi - Pedro Somali
LR5 Vittorio Baciatto
LR6 Jazz Raúl Brujis
LS2 Sext. Prieto
LS4 Fernando Díaz
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Conj. «Bien Tiré»
LS10 J. del Prado

21.45
LR1 I. Marga-O. Caviglia
LR3 Betty Boop-Fernando Díaz
LR2 C. Louzán
LR8 Orq. típ. Brighenti
LR9 Típica Arcieri
LR5 Fernado Randle - I. Bottero
LR6 Ramírez-D. Delly
LS1 Lucio Goncalvez
LS2 L. Barreira - Comentarista Enmascarado
LS4 Harold Mickey
LS8 Típ. Tinelli-S. Olmo
LS10 Rondalla Barreira

22
LR1 J. Arvizú
LR3 Orq. Típ. R. Firpo Blackie y sus boys
LR2 Sext. Prieto
LR8 Adela Stiro
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. «Astoria»
LR6 Típ. Zerrillo
LS1 Orq. Starikow
LS2 «Flor de Sombra» M. Caus
LS4 Félix Gutiérrez
LS6 Aud. Voz Arabe
LS8 Típ. Tinelli - Alsina - Serna Balioti
LS10 Típ. Diago

22.15
LR1 Orq. de Salón
LR3 Jazz A. Mickey
LR2 Louzán-Típ. Prieto
LR8 R. Barreira
LR4 Orq. clásica - P. Somali - E. Rossi
LR5 Vittorio Bacciato - I. Bottero
LR6 A. Maida
LS1 Orq. Starikow
LS4 Típ. Firpo
LS8 S. Olmos

22.30
LR1 Transm. zarzuela española
LR3 Estampas porteñas
LR2 A. Vila
LR8 Orq. Típ. Brighenti
LR9 Sex. clásico Pratesi - Félica
LR5 Orq. «Astoria»
LR6 Típ. Zerrillo
LR10 Hugo Gutiérrez
LS1 Lucio Goncalvez
LS2 Típ. M. Caló
LS8 Típ. Tinelli-S. Olmos

22.45
LR2 Informativo
LR8 C. Avegna
LR10 Trío Cucaro
LR6 D. Delly
LS1 Orq. Starikow
LS2 Música de Jazz-Típ. M. Caló
LS8 Alsina-Serna Balioti

23
LR3 Orq. típ. R. Firpo
LR8 Blackie's Stampers Jazz
LR5 Desde el Alvear Palace: Gordon Stretton: Danes
LR10 Martha Margol
LS1 Lucio Goncalvez

23.15
LR3 Hugo Gutiérrez
LR8 Típica Charleston.
LR10 Trío Cúcaro
LS8 Gran Notic. Stentor

23.30
LR1 Noticioso
LR10 Martha Margol

23.45
LR8 Blackie's Stougars Jazz

24
LR3 Hugo Gutiérrez — questa Típ. R. Firpo

Miércoles

8.15
LR3 Martinelli-Massa
LR6 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS10 Noticioso
8.30
LR3 Chola Martínez
LS6 Cantor Florestán
8.45
LR3 Tino Rori
LS6 Tip. Taverna
10
LR1 Cos. de Kreml. - Orq. Castellanos - H. Serenad.
LR4 Orq. R. Marengo
LR10 Greta Lehman
LS6 Cantor Florestán
LS8 Pino Ramos
10.15
LR2 Tip. Stella
LR3 Chola Martínez
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Jazz Marengo
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Selec. Fat Waller
10.30
LR1 C. de Kreml - Orq. Castellanos - Amicarelli
LR2 ... Carlos ...
LR3 Tangos por A. B. Bigeschi
LR10 Greta Lehman
LS4 Canc. Martínez
LS6 Milanesas deportiva.
LS8 Pino Ramos
10.45
LR10 Orq. Amparo Ubeda
LS6 Tip. Taverna
11
LR1 G. Bour-C. de Kreml H. Serenaders
LR3 Olga Gómez
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR8 Saludo de Año Nuevo
LR9 Jazz Binstok
LR10 Chola Martínez
LS4 Conj. A. Marengo
LS6 Niño de Caravacas
LS10 Los Viudos
11.15
LR3 Raúl Marengo
LR8 Celia Dorrego
LR9 A. Quinteros, canc.
LR10 H. del Carril
LS4 Tf. Tenaglia
LS6 Tip. Pocholo
LS10 Tip. Tarautini
11.30
LR1 Aud. de la Salud
LR3 Olga Gómez
LR6 The Canadienses
LR9 María A. Funes
LR10 Greta Lehman
LS6 Milanesas deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Los Viudos
11.45
LR1 Orq. Vienesa-G. Bour
LR4 Raúl Marengo
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Celia Dorrego
LR9 Antonio Carrión
LR10 Orq. Amparo Ubeda
LS3 Carlos Serrato,
LS6 Niño de Caravaca
LS10 Cant. Genzano
12
LR1 Noticioso
LR2 Tip. Prieto - A. Rojas
LR3 H. del Carril
LR4 Roberto Díaz
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Jazz Binstok
LS1 Conj. H. California
LS2 Sext. Prieto
LS4 Hnas. Omar
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Tip. Tarautini
12.15
LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. Prieto
LR4 Orq. Gitana Kodaly.
LR5 R. Renoir
LR6 Conj. Hnos. Stern
LR8 Carlos G...am
LR9 Azucena Quinteros
LR10 Orq. Ismael Gómez
LS1 Arturo Matera
LS2 Delly Dumas - Sext. Prieto
LS3 Carlos Serrato
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 Milanesas deportivas
LS8 H. Velich
12.30
LR1 M. Carné - Orq. Donato - H. Palacios
LR2 A. Rojas
LR3 Nilda y Nelly Omar
LR4 Rosita Contreras
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 The Canadienses
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 María A. Funes
LR10 Tip. Rodríguez
LS1 Conj. H. California
LS2 Delly Dumas
LS4 H. del Carril
LS5 Roberto Díaz
LS6 Niño de Caravacas
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Los Viudos
12.45
LR1 Boletín de Mercados
LR2 Tip. Prieto - D. Dumas
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Enrique Delfino
LR6 A. Maida - Hnos. Stern
LR8 R. Escalada
LR9 Antonio Carrión
LR10 Orq. Amparo Ubeda
LS1 Arturo Matera
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 H. Velich
LS10 Cant. Genzano
13
LR1 Orq. de Fantasías por Carabelli - M. Sola - Tenor Bailester
LR2 ...
LR3 H. del Carril
LR4 Orq. gitana Kodaly
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. A. D'Elía, com.
LR8 Mario Rabbione
LR10 Hnas. Omar
LS2 Sext. Prieto - Delly Dumas
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Tip. Tarautini
13.15
LR2 A. Rojas
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Rosita Contreras - B. Blain
LR5 R. Renoir
LR6 Dora Delly
LR8 Tip. Cazaretto
LS1 Conj. H. California
LS2 Tip. Prieto
LS5 Roberto Díaz
LS8 H. Velich
LS10 Neyde Barros
13.30
LR1 M. Carné - Tip. Donato - H. Palacios
LR3 Hnas. Omar
LR4 Orq. Gitana
LR6 Hnos. Stern
LR8 Raquel Escalada
LR9 Azucena Quinteros
LS1 Arturo Matera
LS10 Cant. Genzano
13.45
LR2 D. Dumas
LR3 Cine
LR4 Roberto Díaz
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 A. Maida - The Canadienses
LR8 Tip. Cazaretto
LS1 Conj. H. California
LS6 Trío Sureda
LS10 Neyde Barros
14
LR1 Orq. de operetas - M. Carné - H. Palacios
LR3 Dora Delly
LR4 Adolfo R. Avilés
LR8 Mario Rabbione
LR9 María A. Funes
LS6 C. de Lerma - Lopecito
LS10 Juanita Aguilar
14.15
LR3 Hnos. Stern
LR8 Raquel Escalada
LR9 Antonio Carrión
LR10 La Mujer y la Jazz
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Neyde Barros
14.30
LR1 Jazz Armani
LR3 Aud. P. A. A. D. I.
LR6 A. Maida
LR8 Fantasías Musicales
LR9 Mojarrita
LS3 Aud. para las Madres
LS10 Juanita Aguilar
14.45
LR6 Hnos. Stern
LR8 Valses Vieneses
LS8 Solos de Organo
15
LR1 M. Ledesma - Tip. Donato - S. Watle
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Dora Delly
LR10 A. Torino
LS4 Tip. Basilio
LS8 Vicente Criserá
LS10 Concurso de Típicas
15.15
LR3 Las Bohemias
LR10 S. Estrada
LS4 Jenny Figueroa
LS6 J. C. Videla - Lopecito
LS8 Pickins Sisters
15.30
LR1 Tip. Pereyra - M. Ledesma - S. Watle
LR10 Trío Tapia-Ríos
LS4 Tip. Basilio
LS6 Carmen de Lerma
LS8 V. Crisera
15.45
LR3 Tip. Sassone
LR10 A. Torino
LS4 J. Figueroa
LS6 Trío Sureda
LS8 Música brasileña
16
LR1 M. Ledesma - Tip. Pereyra - F. Loy
LR3 La Diosa Rubia
LR8 Virginia Lago
LR10 Las Bohemias
LS4 Tip. Basilio
LS6 Carmen de Lerma
16.15
LR8 Valses Vieneses
LS4 Ilda Vélez
LS6 J. C. Videla - Lopecito
16.30
LR1 Orq. Pereyra - M. de la Vega y Nazzari - L. Semon
LR3 Tip. Sassone
LR8 Virginia Lago
LR9 Bailables Dairyco
LR10 M. del Cerro
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Las Bohemias
LS5 Trío Sureda
LS8 V. Crisera
16.45
LR3 María T. Greco
LR6 L. Dartes
LR8 Valses Vieneses
LR10 Trío Tapia-Ríos
LS6 J. C. Videla
17
LR1 F. Loy - M. de la Vega y Nazzari - L. Semon
LR3 Tip. Sassone
LR6 Coment. Myrian
LR8 S. Rodríguez
LR9 Olga Vignoli
LR10 Susana Estrada
LS4 M. T. Greco
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Tip. Dimas
LS10 Música y Palabras
17.15
LR3 Radio Tabloid
LR4 Vicente Tagliacozzo
LR5 Orq. Ambasado
LR8 Conj. Lima
LS4 Tip. Sassone
17.30
LR1 Orq. Scolatti Almeyda - La Serranita - C. A. de M. Popular
LR3 María T. Greco
LR5 Martha Oliver
LR8 "Amigos del Jazz" Dr. Klimovsky
LR10 S. Estrada
LS4 Ilda Vélez
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Don Braulio Lucero
17.45
LR3 Tip. Firpo
LR4 Pol Breval
LR5 M. Montgomery
LR6 L. Dartes
LS4 Trío Figueroa
18
LR1 H. del Carril - F. Loy - Orq. Vienesa
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Toddy
LR4 Sara Vázquez - C. Smith - J. Casamayor - Trío Avella
LR5 Orq. Ambasador
LR6 Temas Rurales
LR10 Tip. Sassone - M. T. Greco
LS2 Tip. Prieto - Zulema Ucelli
LS3 Esc. de la S. Alegría
LS4 A. Guida
LS8 Cía. R. Salinas
18.15
LR5 Martha Oliver
LR9 El Hogar y los niños, Olga Vignoli
LS4 Tip. Basilio
LS6 Tip. Peressini
18.30
LR1 Aud. de la Salud
LR2 Pandilla Campana"
LR3 Dora Zárate
LR4 Pol Breval
LR5 M. Montgomery
LR8 Tip. Charleston
LS6 Calandrias y zorzales
LR9 Roque Silliti
LS4 Ilda Vélez
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla
18.45
LR1 La Serranita - Orq. S. Almeyda
LR3 Tip. Firpo - Néstor Feria
LR4 Elena Valdés
LR5 Orq. Ambasador
LR8 Blackie's Stompers
LR9 Olga Vignoli
LR10 Aud. Balnearios - Tip. y Jazz
LS2 ... La Campana
LS4 J. Figueroa
LS8 Tip. Dimas
19
LR1 M. Capdevila - Orq. Castellanos - A. Yupanqui
LR3 Buono-Striano
LR4 Pol Breval
LR5 Martha Oliver
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. Sassone
LS4 Dorita Zárate
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso
19.15
LR3 M. Simone
LR4 E. Valdés - B. Blain
LR5 M. Montgomery
LR9 J. del Prado
LS4 A. Guida
LS6 Trío A.B.C.
LS8 Tip. Dimas - Onda Deportiva
LS10 Cuarteto Parada
19.30
LR1 Radiomelodías
LR3 Gómez-Vila Betty Boop - Firpo - M. Simone
LR5 Orq. Ambasador
LR6 Dixie Pals
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 Zulema Ucelli
LS6 Tip. Taverna
LS8 Deportes S. Olm...
LS1 Trans. de M. del Plata - Harold Mickey
LS4 Tip. Firpo
LS6 Tip. Peressini
LS8 Resnick - Luis Díaz
19.45
LR5 Martha Oliver
LR6 Argañaraz
LR9 E. Tumakova
LS1 Arthea de Navare
LS2 Tip. Prieto - Zulema Ucelli
LS4 Néstor Feria
LS6 R. Montes
LS8 C. Bosch - Resnick
20
LR1 K. Hamilton - A. Yupanqui - M. Cuzcatlán
LR2 Anunziata ...cha ...
LR3 Dixie Pals
LR4 Orq. Rit. Posada J. Perceval, órgano
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Hnas. del Valle.
LR9 La Fam. de P. Bolón
LR10 Dina Lang
LS1 Harold Mickey
LS2 Tip. J. De Caro
LS3 Claudio Febre
LS4 Dorita Zárate
LS6 Tip. Pocholo
LS8 E. Dall'Argine
20.15
LR6 Fernando Díaz
LR8 Tip. D'Alessandro
LS1 Arthea de Navara
LS2 Zulema Ucelli
LS4 Buono-Striano
LS6 Trío A.B.C.
LS8 Luis Díaz-Resnick
20.30
LR1 Orq. Fresedo
...
LR3 Gómez-Vila
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Alberto Bragas
LR9 Tip. Sassone
LR10 M. Simone
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 J. Larraun S. Liberman - I. Corsini
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 M. Simone
LS5 Claudio Febre
LS6 ... Ibáñez
LS6 Tip. Peressini
LS8 C. Bosch - Resnick
LS10 Cuarteto Parada
20.45
LR2 J. de Caro - Zulema Ucelli
LR3 Zerrillo - Blackie
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 C. Morgan - Argañaraz
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Jorge del Prado
LR10 Dinah Lang
LS1 Arthea de Navara
LS4 Dixie Pals
LS5 Típica M. Caló
LS6 R. Montes
LS8 Las Porteñitas - L. Díaz
LS10 Tip. Azzerboni
21
LR1 M. Cuzcatlán - K. Hamilton - J. Arvizú
LS2 Tip. Prieto
LR3 Dixie Pals
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Jazz Marengo
LR10 Jazz Blackie - Dinah Lang
LS1 H. Mickey
LS2 F. Mutarelli - Tip. De Caro
LS4 A. Ledesma
LS6 Tip. Pocholo
LS8 C. Bosch - L. Díaz
LS10 Cuarteto Parada
21.15
LR2 I. Corsini - J. de Caro
LR3 C. Silva - A. Ledesma
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Fernando Díaz
LR8 Conj. voc. del Plata
LR9 E. Tumakova
LS2 Z. Cavalcanti
LS4 Tip. Zerrillo
LS5 Tip. M. Caló
LS6 Trío A.B.C.
LS8 E. Dall'Argine
LS10 Tip. Azzerboni
21.30
LR1 C. Ferri - J. Arvizú
LR2 Zulema Ucelli
LR3 Los Bohemios
LR4 Italo Vera
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 Connie Morgan
LR8 Alberto Bragna
LR9 Tip. Sassone
LS1 Trans. Colón Baln. Felica-Pratesi
LS2 S. Liberman Cavalcanti
LS4 Gómez-Vila
LS6 ... the Amer...
LS8 Las Porteñitas - S. Aguayo
LS10 The Melodies
21.45
LR1 E. Franco-M. Danesi
LR2 J. Larraun
LR4 Conj. Baian
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Ramírez - H. Canaro
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 J. del Prado
LS1 Alida Vezqueni
LS2 S. Liberman - Z. Cavalcanti
LS4 Conj. Ismael Gómez
LS8 Tip. Laurenz
LS10 Tip. Azzerboni
22
LR1 A. Yupanqui - M. Cuzcatlán
LR2 ...aro
LR3 A. Ledesma
LR4 Italo Vera
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Fernando Díaz
LR8 Hnos. del Valle
LR9 Jazz Marengo
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Blackie
LS6 Tip. M. Caló
LS8 Las Porteñitas - S. Aguayo
LS10 The Melodies
22.15
LR1 Orq. Fresedo
...
LR3 Tip. Zerrillo - Blackie
LR4 Conj. Baian
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Conj. del Plata
LS1 Alida Vezqueni
LS4 Conj. Ismael Gómez
LS6 M. Oreiro
LS8 Tip. Laurenz
LS10 Tip. Azzerboni
22.30
LR1 C. Ferri
LR2 Sext. ...rieto - Inform.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Típica M. Caló
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 Connie Morgan
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 E. Tumakova
LR10 A. Ledesma
LS1 Felica Pratesi
LS2 Tip. Prieto
LS4 Oscar Ugarte
LS6 Tip. Requena
LS8 Las Porteñitas - S. Aguayo
22.45
LR1 J. Arvizú - Orquesta Teotihuacan
LR2 Desde el Luna Park
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Weishaus
LR6 H. Canaro - Argañaraz
LR8 Conj. del Plata
LR10 Tip. Zerrillo
LS1 Alina Vezqueni
LS2 J. Larraun Típica Prieto
LS4 Conj. Ismael Gómez
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Tip. Laurenz
LS10 Noticioso
23
LR1 Alabama Jazz
LR2 Oscar Ugarte
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR8 Tip. Charleston
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias
23.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR8 T. Charleston-Blackie Stompers
LR10 Orq. Isamel Gómez
LS4 Bailables
LS6 Tip. Requena
23.30
LR1 Noticioso
LR10 Oscar Ugarte
LS6 Conj. Internacional
23.45
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LS6 Tip. Requena
24
LR1 Lect. prog. jueves
LR3 Tip. Zerrillo

JUEVES

8.15

LR2 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos

9.30

LR3 Orq. Raúl Marengo
LS6 O. Díaz

.45

LR3 Félix Ocampo, can
LS6 L. Alvarez

LR3 Orq. Raúl Marengo
LR 1 Iaudio Forbac.
LR10 Alberto Snifer
LS6 Tip. Chillemi

10.15

LR2 Tip Bonavena
LR3 Félix Ocampo
LR9 Braulio Lucero
LR10 Ethel Varal
LS6 E. Palma

10.30

LR1 D. Vargas - C. Ortiz H. del Carril
LR2 Salpic "Carlos Remeu".
LR3 Orq. R Marengo
LS4 Dora Corval
LS6 "Los Viudos"

10.45

LR3 Ethel Varal, canc
LR10 Félix Ocampo
LS6 Conj. M. Chiavetti

11

LR1 Grabac. Jazz D. Vargas - C. Ortiz
LR3 Cuart Vocal e Instrumental Porteño
LR4 Pierre D'Albre
LR6 Desfile Odeón
LR9 Lucrecia Velez
LR10 Nelly L'Etoile
LS4 Ethel Varal
LS6 Teófilo Ibañez
LS10 Tribu Goyana

11.15

LR3 R. Marengo
LR8 Pipo Ramos
LR9 Tip. Pariente - Mariani - Dúo Emi Leo
LR10 Olga Petrowa
LS6 Tip. Chillemi - Rec. Cobos

11.30

LR1 H. del Carril - C. Ortiz - R. Molina
LR3 Ethel Varal
LR4 Pierre D'Albre
LR6 Tip. Tenaglia
LR9 Carlos Roldán
LR10 Arregui
LS1 Rambla Bristol
LS4 Ronda Policial
LS6 E. Palma - Recitador Cobos

11.45

LR3 R. Marengo y su orc
LR4 Boletín Policial
LR6 Audición Brochazos
LR8 Pipo Ramos
LR9 Miryan Stewart - A. Villegas
LR10 Olga Petrowa
LS1 Informativo
LS3 Marta Spagnuolo
LS6 Los Viudos

12

LR1 Noticioso
LR2 Sext Prieto - Celi Louzán
LR3 Cuarteto Vocal e Ins Porteño
LR4 Típica J. De Caro
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR8 Tip. Parisi
LR9 Lucrecia Velez
LR10 Automovilismo
LS1 Tip. Caló
LS2 Tip. Prieto
LS4 Dixie Pals
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Raquel Escalada

12.15

LR1 H. del Carril - R. Molina
LR2 Sext Prieto
LR3 Bol. Informativo
LR5 M. L. Ritterstein F. Randle
LR6 Tangos teatralizados, por Bigeschi.
LR8 Adela Stiro

LR9 Tip. Pariente - Mariani - Dúo Emi-Leo
LR10 A. Regi
LS1 Honney Parker
LS3 Marta Spagnuolo
LS4 Anita Burón y Tip. Priet
LS6 T. Ibañez
LS8 C. Bosch
LS10 Noticioso

12.30

LR2 Alberto Vila
LR3 Jazz Dixie-Pals
R4 Ada Falcón
R5 Orq. "Edelweiss"
LR8 Tip. Parisi
LR9 Carlos Roldán
LR10 Olga Petrowa
LS1 Tip. Caló
S2 Celia Louzán
S3 Hora Alemana
LS4 Cto. Porteño
LS5 Típica J. De Caro
LS6 Los Viudos
LS8 Orq. Keller
LS10 Tribu Goyana

LR1 L. Spiller - Boletín de Mercados
LR2 Sext Prieto - Celi Louzán
LR3 Cuart. vocal Porteño
R4 Enrique Delfino
LR5 Canc internaciona
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Miryan Stewart
LR10 Dixie Pals
LS4 Anita Burón
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero Ameri
LS8 C. Bosch
LS10 Tip. Peressini

13

LR1 Orq. de Salón
LR2 A. Pagano - Gómez
LR3 Tip. M. Padula
LR4 Julio Perceval
LR5 M. L. Ritterstein F. Randle
LR6 M. A. D'Elia, com
LR8 Adela Stiro
LR9 Aud. Especial
LR10 Olga Petrowa
LS1 Honey Parker
LS2 Tip. Prieto - A. Vil
LS4 Boletín de Haciend
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Raquel Escalada

13.15

LR1 La Serranita - C. A. de M. Popular
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Tip. J. de Caro
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Tip. Parisi
LR9 Bco. Hipot. - L. Velez - A. Villegas
LS1 Tip. Caló
LS2 Sexteto Prieto
LS8 C. Bosch
LS10 Tribu Goyana

13.30

LR1 Jazz Armani
LR2 Informativo
LR3 Relatos cómicos
LR4 Ada Falcón
LR5 M L Ritterstein F. Randle
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 Adela Stiro
LR9 Tip. Pariente - Mariani
LS1 Honey Parker
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS10 Los Caballeros

13.45

LR2 A. Vila
LR3 Coment. de cine
LR4 Tip. J. de Caro
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR6 Canc Aida Luz
LS1 Tip. Caló
LS6 M. Oreiro
LS10 Raquel Escalada

14

LR1 La Serranita - C. A. de M. Popular - M. Ledesma
LR2 La Voz de los Barrio
LR4 Adolfo R. Avilés
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Carlos Roldán
LS6 Tip. A. Aieta
LS10 Tip. Peresini

14.15

LR6 Cant. Argañaraz

LR8 Orq. de Marimba
LR9 Miryan Stewart
LR10 La Mujer y el Jazz
LS3 Aud. para las Madre
LS6 Conj. R. Camperos
LS10 Los Caballeros

14.30

LR1 Jazz Armani - La Serranita - M. Ledesma
LR3 Desde P. A. A. D. I.
LR6 Tip. Tenaglia
LR9 Música Clásica
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Manuel Oreiro

14.45

LR6 Canc. Aida Luz
LR8 Tip. D'Alesandro
LS10 Tip. Lauro

15

LR1 Z. Nelson - Orq. Castellanos
LR3 Tip. Padula
LR8 Aud. Azul
LR10 Martha Cevallos
S4 Tip. Tenaglia
LS8 Luis Cardoso
LS10 Los Caballeros

15.15

LR3 Devin
R8 Tip. D'Alesandro
LR10 R. Iglesias
LS4 P. Trigueros
LS6 M. Oreiro

LR1 C. A. de M. Popular - M. Ledesma - L. Guzmán
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Nilo Fontán
LR10 Martha Cevallos
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 Tip. A. Aieta
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tip. Lauro

15.45

LR3 M. de la Riestra
LR8 Tip. D'Alesandro
LR10 S. Devin
LS4 Pura Trigueros

16

LR1 Orq. vienesa - S. Watle-Nazzari - L. Guzmán
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LS2 Arte Decorativo
LS5 Tip. Tenaglia
LS6 M. Oreiro
LS8 Bol. Inf. Prov. y Ter.
LS10 Manuel Oreiro

16.15

LR8 C. Cuevas
LR9 Claudia Torino
LR10 M. de la Riestra
LS4 S. Devin
LS6 Tip. A. Aieta
LS10 Tip. Lauro

16.30

LR3 Alicia Campos
LR6 Les Bohemias
LR10 Tip. Firpo
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 Lopecito
LS8 Luis Cardoso

16.45

LR3 Tip. R. Firpo
LR8 C. Cuevas
LR9 Claudia Torino
LS4 M. de la Riestra
LS6 M. Oreiro
LS10 Tip. Lauro

17

LR1 M. de la Vega - Nazzari - C. A. de M. popular - L. Guzmán
LR3 Devin
LR4 Eugenia de Oro
LR8 Aldo Denis
LR10 Félix Ocampo
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Jazz Guanabara
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Inés de León
LR6 Minia. Nac. Felicitas
LS4 P. Trigueros - Tip. Firpo

17.30

LR1 Aud. El Hogar
LR2 Caperucita Roja
LR3 Radio Tabloid - Inés de León
LR4 Hilda Singer
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro

LR8 "Amigos del Jazz", Dr. Klimovsky.
LR9 Maruca Cáceres
LR10 Martha Cevallos
LS4 Alicia Campos
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Vittorio Bacciato
LR9 Hora del Vals
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Herminda Lima
LS4 Tip. H. Canaro

LR1 H. Palacios - M. Cuzcatlán - F. Loy
LR2 ... el Hogar par Ciegos
LR3 Capitán Toddy
LR4 Escuela de la Sra Alegría.
R5 Or. sin. J. M. Castr
LR6 Temas Rurales, de Paulis
LR10 Martha Cevallos
S2 Sext. Prieto - E. Fo
LS3 Carlos Lavalle
LS4 Tip. H. Canaro
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan

18.15

LR5 V Bacciato
LR9 Claudia Torino
LR10 Martha Cevallos
LS1 Herminda Lima
LS4 Inés de León
LS6 V. Doris

18.30

LR1 Aud. de la Salud
LR2 Pandilla Campana
LR3 Jazz Harold Mickey
LR4 Hugo Gerard
LR5 Orq. Folk. F. Scole Almeyda - R. B. Yque
LR8 Tip. Charlestón
LR10 Tip. y Jazz
LS4 V. Vera
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45

LR1 M. Cuzcatlán - H. Palacios
LR2 Crónica Policial
LR4 Louis Blue
LR5 Or. sin. J. M. Castro
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR9 Maruca Cáceres
LS1 Herminda Lima
LS2 Pandilla Campana
LS4 Tip. H. Canaro
LS8 Jazz Guanabara

19

LR1 F. Loy - M. Cuzcatlán - H. Palacios
LR2 Informativo
LR3 Tip. E. Vardaro - A. Valle
LR5 V. Bacciato
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Carmen Duval
LS4 V. Vera
LS6 C. de Lerma
LS10 Noticioso

19.15

LR3 A. Valle - Jazz H. Mickey
LR4 Hugo Guerard - B Blain
LR5 Orq Sinf. J. M. Castro - R. B. Yquel
LR9 Raúl Marengo
LS4 Tip. Germino
LS6 Tip. Requena
LS8 Jazz Guanabara
LS10 Los Caballeros

19.30

LR1 Radiomelodías
LR3 Irusta - Fugazot - Demare - Tip. Vardaro
LR4 Boletín Informativo
LR5 Orq Sinf J. M. Castro
LR6 Cant. A. Maida
LR9 Cto. Portnoy
LS1 The Moochers
LS2 Elías Fort
LS4 P. Díaz
LS6 Virginia Doris

19.45

LR3 Tip. Vardaro - Patrocinio Díaz
LR5 V. Bacciato
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Tip. Lomuto
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Atahualpa Yupanqu

LS2 Sexteto Prieto - Elías Fort
LS4 Argentino Valle
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Momento deportivo
LS10 Maruja Villanueva

20

LR1 M. Cuzcatlán - F. Loy - H. Serenaders
LR2 Annunziatta - Mecha Caus
LR3 Tip. E. Vardaro - A Valle
LR4 Louis Blue
LR6 D. Delly
LR8 Conjunto Lima
LR9 Fam. de P. Rolón
LS1 The Moochers
S2 Sexteto Prieto
LS4 Los Hinchas
S6 Caciano y Grecco
LS8 B. Dow - Alsina-Serna - Balioti

20.15

LR3 A. Valle - P. Díaz
LR4 Sketchs
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Tip. Brighenti
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Atahualpa Yupanqu
LS2 D Davis-Sext Priet
LS5 Orq Brunelli
LS6 Buono-Striano
LS8 Satanela - Tip. Gálvez

20.30

LR1 D. Arroyo - M. Carné H. Serenaders
LR2 O. Alonso
LR3 Tip. Firpo - M. Simone
LR4 Rosita Contreras Orq Clásica
LR5 M. Montgomery
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Carlos Avegna
LR9 Carmen Duval
LR10 Tip. Vardaro
LS1 The Moochers
LS2 D Davis - Simons
LS4 V. Vera
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Alsina - Serna - Balioti
LS10 Tip. Diago

20.45

LR2 H. Pettorossi - O Alonso
LR3 M. Simone - Irusta Fugazot-Demare
LR5 V Hormaechea
LR6 Canc. D. Delly
LR8 Conj. Lima
LR9 Raúl Marengo
LR10 P. Díaz
LS4 Tip. Vardaro
LS5 Orq Brunelli
LS6 Buono-Striano
LS8 J Perceval - Soiz Reilly
LS10 Maruja Villanueva

21

LR1 Orq. S. J. M. Castro
LR3 Hnos. Neira - Hugo Gutiérrez - Betty Boop P. Díaz - Tip. Vardaro
LR4 Tip. F. Lomuto Dinty Moore
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Tip. Zerrillo - Cant Maida
LR8 Tip. Brighenti
LR10 Hnos. Neira
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 L. Corsini
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Cía. Camila Quiroga
LS6 V. Doris - Tip. Requena
LS10 Tip. Diago

21.15

LR2 Sara Vernel - Típica Prieto
LR5 M Montgomery
LR6 A. Maida - Tip. Zerrillo
LR8 Pitaluga - Rivera
LR9 Tip. Lomuto
LR10 Cto. Firpo
LS2 Orq Pettorossi - Dora Davis
LS4 Tip Germino
LS6 Buono-Striano
LS10 Maruja Villanueva

21.30

LR2 "El tango de Ayer y Hoy"

LR3 F. Ochoa - Cua Firpo - El Melena
LR4 Orq Clásica - Sueta - R Contreras B Blain
LR5 V Hormaechea

LR6 Canc. J. Falcone
LR8 Carlos Avegna
LR9 Carmen Duval
LS1 Desde el Colón a Balneario
LS2 Simons y sus bohemios
LS4 P. Díaz
LS10 Fedora Cabral

21.45

LR1 Cía. C. Quiroga
LR3 Orq Astoria
LR6 Ramírez - Orquesta Zerrillo
LR8 Conj. Lima
LR9 Raúl Marengo
LS2 El Enmascarado
LS4 Hnos. Neira
LS5 Orq Brunelli
LS8 Satanela - Alsina-Serna-Balioti

22

LR1 H. Serenaders - M. Carné - Orq. Donato
LR2 H Pettorossi - O Alonso
LR3 H. Gutiérrez - Dúo Buono-Striano - R. Firpo - Betty Boop
LR4 Orq clásica-J Sueta
LR5 M. Montgomery
LR6 D. Delly, canc.
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Cto. Portnoy
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Diana Lavalle
LS8 Satanela - Hermanas Omar
LS10 Tip. Diago

22.15

LR2 H. Pettorossi
LR4 Próspero Allemandri
LR5 V. Hormaechea
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Herminda Lima
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 R. Montes-Lopecito
LS8 Tip. César Gálvez
LS10 Hora Patagonia

22.30

LR1 M. Carné - Alabama Jazz - D. Arroyo
LR2 O. Alonso
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Canc. J. Falcone
LR8 Carlos Avegna
LR9 Tip. Lomuto
LR10 Hnos. Neira - Tip. Rodríguez
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Félix Gutiérrez
LS6 Tip. Taverna
LS8 Hnas. Omar
LS8 Adhelma Falcón

22.45

LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Pitaluga - Rivera
LS2 Sara Vernel - Simons y sus Bohemios
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Tip. César Gálvez

23

LR1 Orq. Donato - D. Arroyo - Alabama Jazz
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Hnos. Neira - Hugo Gutiérrez
LR5 Desde el Alvear Palace-G. Stretton-Danesu
LR8 Blackie's Stompers
LS2 Rotativo Phonos
LS6 R. Montes
LS8 Gran Notic. Sténtor

23.15

LR3 H. Gutiérrez - Tip. Rodríguez
LR8 Tip. Charleston
LS4 Lewis Varona Jazz-Tip Contieri
LS6 Tip. Taverna

23.30

LR1 Noticioso
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LS6 Quinteto Vedia

23.45

LR8 Blackie Jazz
LS6 R. Montes

24

LR1 Lect. prog. viernes
LR3 Hugo Gutiérrez

VIERNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Tino Tori — Jazz Marengo
LR6 Informativo
9.30
LR3 Chola Martínez
LS6 E. Perales
9.45
LR3 Jazz R. Marengo
LS6 Típ. Peressini
10
LR1 Orq. Castellanos - C. del Kreml - G. Bour
LR3 Chola Martínez
LR10 Conj. Bigeshi
LS6 E. Perales
LS10 Boletín desde Mataderos
10.15
LR2 Típica Stella - Grabaciones
LR3 Jazz Marengo
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Lopecito - V. Doris
10.30
LR1 C. del Kreml - C. A. de M. Popular - H. Palacios
LR2 Salpicón "Carlos Romeu"
LR3 Tangos teatralizados
LR10 Jazz Marengo
LS4 Cantor Martínez
LS6 V. Doris
10.45
LS6 R. Montes
11
LR1 Orq. vienesa - G. Bour - C. del Kreml
LR2 La Voz de los Barrio
LR3 Jazz Marengo
LR4 Néstor del Campo
LR8 V. del Pino
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Chola Martínez
LS4 R. Rufino
LS6 Trío A.B.C. - Lopecito
LS10 Los Viudos
11.15
LR3 H. Rufino
LR4 A. Macri
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Ubeda
LS4 S. Splinter
LS6 V. Doris - Lopecito
11.30
LR1 Aud. de la Salud
LR3 Jazz Marengo
LR4 Néstor del Campo
LR6 Connie Morgan
LR9 N. Marschall
LR10 N. Galán
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Peresini
LS8 La Plata Radialk
11.45
LR1 C. A. de M. Popular
LH. Palacios
LR3 Hilda Rufino
LR6 Aud. Brochazos
LR8 V. del Pino
LR9 Típ. Pugliese
LR10 Jazz Marengo
LS3 Gloria del Valle
LS4 Típ. Basilio
LS6 R. Montes
LS8 Típ. Sténtor
12
LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto-Los Dandys
LR3 p. Vardaro
LR4 A. Macri
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 H. Oficial. Jaimes-Barraza
LS1 Orq. Starikow
LS2 Sext. Prieto
LS4 Cantr N. Feria
LS6 Trío A.B.C. - Lopecito
LS10 Los Viudos
12.15
L. 1 F. Loy - H. Palacios
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Tenaglia
LR4 Elian Rossi
LR5 Ocampo-Flores
LR8 C. Reynal
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Típ. Vardaro
LS1 D. Lang
LS2 L. Barreiro - Sext. Prieto
LS3 Gloria del Valle
LS4 Aud. Balnearios del Sud
LS6 V. Doris
LS8 Los Trov. de Cuyo
LS10 Noticioso
12.30
LR1 Alabama Jazz - F. Loy - Donato
LR2 Los Dandys
LR3 Néstor Feria
LR4 Julio Perceval
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 The Canadienses
LR9 N. Marshall
LR10 Orq. Ubeda
LS1 Orq. Starikow
LS2 Luis Barreiro
LS4 Típ. Vardaro
LS6 R. Montes
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Típ. Tarantini
12.45
LR2 Típ. Prieto - Luis Barreiro
LR3 Relator humorísti Rocha
LR4 Enrique Delfino
LR5 Ocampo Flores
LR6 Connie Morgan. Típ. Tenaglia
LR8 Típ. D'Alessandro. C. Reynal
LR9 Típ. Puglies
LR10 N. Galán
LS5 Automovilismo
LS8 Los Trov. de Cuyo
LS10 Los Viudos
13
LR1 D. Arroyo - Típ. Donato - F. Loy
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Vardaro
LR5 Orq. c. D. Filiberto
LR6 M. A. D'Elía, comentarista
LR8 Orq. A. Facondini
LR9 Aud. Balnearios del Sud
LR10 Orq. Ubeda
LS1 D. Lang
LS2 Sext. Prieto - L. Barreira
LS8 Típ. Sténtor
LS10 J. Aguilar
13.15
LR2 Los Dandys
LR3 Néstor Feria
LR4 Dúo Internacional Ventura-Duncan
LR6 J. Giliberti
LS1 Orq. Starikow
LS8 Los Trov. de Cuyo
LS10 Típ. Tarantini
13.30
LR1 Alabama Jazz - D. Arroyo - Típ. Donato
LR2 Informativo
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Julio Perceval
LR5 Ocampo-Flores
LR6 The Canadians
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 D. Lang
LS8 Fonógrafo Bohemio
13.45
LR2 Luis Barreira
LR3 Cine
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Connie Morgan. Típ. Tenag.ia
LS1 Orq. Starikow
LS6 Trío Sureda
LS10 Típ. Tarantini
14
LR1 Alabama Jazz - R. Molina - H. Serenaders
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR6 J. Gilibert
LR8 C. Gram.
LR9 N. Marshall
LS6 M. Almeida
LS10 J. Aguilar
14.15
LR6 Típ. Tenaglia
LR9 Típ. Pugliese
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Tarantini
14.30
LR1 D. Arroyo - C. Ortiz R. Molina
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Aud. alumnos P.A.A.D.I.
LR6 J. Giliberti
LR6 C. Gram.
LR9 Arte Culinario
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
14.45
LR9 Típ. Tenaglia
LS10 J. Aguilar
15
LR3 Típ. Zerrillo
LR10 M. Margol
LS4 Trío Figueroa
LS8 Selec. H. Roy
LS10 Conc. de Típicas
15.15
LR1 C. Ortiz - H. Seren
LR3 Las Bohemias
LR10 Típ. de la Cru-
LS4 P. Marengo
15.30
LR1 Orq. de operetas
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 M. Margol
LS4 Trío Figueroa
LS6 Trío Sureda
LS8 M. Alba
15.45
LR1 S. Watle - H. Seren.
LR3 O. Talentón
LR8 C. Gram.
LS4 P. Marengo
LS6 M. Almeida
16
LR1 H. Serenaders - S. Watle - C. Ortiz
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Las Bohemias
LS2 Arte Decorativo
LS8 Rrío Figueroa
LS6 Trío Sureda
LS8 Bol. Inf. Prov. y Ter.
16.15
LR8 R. Escalada
LR9 Bco. Hip. Nac. M. Castells
LS4 I. Vélez
LS6 E. Palma
LS8 M. Alba
16.30
LR1 Orq. Fant. Carabelli
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 E. Nilson - B. Blain
LR9 Bailables Dairyco
LR10 O. Talentón
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Trío Figueroa
LS6 M. Almeida
LS8 Música orq. folk.
16.45
LR3 D. Zárate
LR6 L. Dartes
LR8 R. Escalada
LR10 M. Margol
LS4 Las Bohemias
LS6 Trío Sureda
LS8 Dora Castels
LS8 Selec. de canzonetas
17
LR1 "Urbanidad", prof. J. Casco - C. Bo - La Serranita - S. Almeyda
LR2 H.ra Aconcagua
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Arte Culinario - Típ. Germino
LR6 Coment. Myrian
LR9 M. Castells
LS1 Opera
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Típ. Dimas
LS10 Música y Palabras
17.15
LR3 Radio Tabloid
LR5 Dickson Sisters
LS4 O. Talentón
17.30
LR1 C. Bo - S. Almeyda La Serranita
LR2 Caperucita Roja
LR5 Típ. Germino
LR8 "amigos del Jazz"
LS4 Típ. Zerrillo
LS8 Grabaciones
LS10 D. Braulio Lucero
17.45
LR3 D. Zárate
LR5 Freddy Rey
LR9 L. Dartes
LR10 M. Margol
LS4 Canc. Burón
LS8 Balnearios del Sud
18
LR1 Orq. Donato
LR2 Desde el Hogar para ciegos
LR3 Avent. Capit. Toddy
LR5 Típ. Germino
LR6 Temas Rurales por De Paulis
LR10 Típ. de la Cruz
LS2 Típ. Prieto - Oscar Alonso
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan
LS8 Cía. R. Salinas
18.15
LR5 Dickson Sisters
LR9 Aud. El Hogar y los Niños. M. Castells
LR10 D. Zárate
LS4 E. Varal
LS6 Conversación por la F.A.L.J.E.
18.30
LR1 Aud. de la Salud
LR2 Pandilla "Campana"
LR3 Blackie y sus Boys
LR4 Emilia Coronado
LR8 Típ. Charleston
LR9 R. Silliti
LR10 Aud. Balnearios
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla
18.45
LR1 La Serranita - C. Bo
LR2 Crónica Policial
LR3 Típ. Rodríguez
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR9 A. E. Carlyn
LS2 Pandilla Campana
LS4 A. Burón
LS8 Típ. Dimas
19
LR1 Orq. Vienesa - K. Hamilton - M. Capdevila
LR2 Informativo
LR3 Blackie y sus Boys
LR4 Sharon Lane
LR5 Típ. Germino
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 H. Oficial - Típ. Puglisi
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso
19.15
LR3 Típ. Rodríguez O. Ugarte
LR4 Desde Berlín
LR5 Dickson Sisters
LR9 Z. Ucelli
LS6 Conj. internacional
LS8 H. Mickey - Deport.
LS4 E. Varal
LS6 Típ. Saborido - Anim. Caggiano
LS8 Típ. Dimas
LS10 Cuart. Parada
19.30
LR1 Radiomelodías
LR3 Aud. esp. Dixy - O. Ugarte - Hnas. Omar-B. Boop
LR4 Boletín Informativo
LR5 Típ. Germino
LR6 Blackie y su quint. de jazz
LR9 Sext. laudes J. Rodas
LS1 Transm. R. Bristol - H. Mickey
LS2 Oscar Alonso
LS4 Blackie
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Momento deportivo - S. Aguayo
19.45
LR5 Freddy Rey
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 A. E. Carlyn
LS1 A. Matera
LS2 Conj. California - O. Alonso
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 H. Velich - V. Crisera
20
LR1 K. Ha ilton - r Castellanos - M. Capdevila
LR2 "Anunziatta" Mecha Caus
LR3 Prog. esp. A. Valle - F. Díaz - Típ. Rodríguez
LR4 Orq. Rítmica G. Posadas - J. Perceval, órg.
LR5 Orq. Kumok
LR8 Hnas. del Valle
LR9 H. Oficial - Flia. P. Rolón
LR10 O. Petrowa
LS1 H. Mickey
LS2 Conj. California
LS4 A. Guida
LS6 Típ. Saborido
LS8 Samuel Aguayo
20.15
LR5 Alice Edgar
LR6 J. Giliberti
LR8 Típ. Parisi
LR10 Jazz Dixy Pals
LS1 A. Matera
LS2 C. Louzán - Sexteto Prieto
LS4 Típ. Germino
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 H. Velich - V. Crisera
20.30
LR1 M. Cuzcatlán - K. Hamilton - M. Carné
LR2 J. Larrauri
LR3 Nilda y Nelly Omar
LR5 Orq. Kumok
LR6 Connie Morgan
LR8 M. Rabbione
LR9 Lena Naldi
LR10 Olga Petrowa
LS4 H. Mickey
LS2 C. Louzán - Conj. California - A. Vila
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 A. deLesma
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Cuart. Parada
20.45
LR3 A. Valle - F. Díaz
LR2 Típ. Prieto - J. Larrauri
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro - J. Giliberti
LR8 C. Torino
LR10 O. Ugarte
LS1 A. Matera
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 N. Carol - S. Aguayo
LS10 J. del Prado
21
LR1 Orq. Fresedo
LR2 Sext. Prieto
LR3 Jazz Dixy Pals
LR4 Orq. Iberia
LR5 Prog. Especial
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Parisi
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Hnas. Omar
LS1 H. Mickey
LS2 F. Mutarelli - C. Louzán
LS4 O. Ugarte
LS5 Baby Blackbirds
LS6 Típ. Saborido
LS8 Resnick - H. Velich
21.15
LR1 C. Ferri - M. Cuzcatlán
LR2 A. Vila - Típ. Prieto
LR3 A. Valle - F. Díaz
LR6 J. Giliberti - Connie Morgan
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Z. Ucelli
LR10 O. Petrowa
LS1 J. de Vedia
LS2 Conj. California
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típ. Laurenz
LS10 J. del Prado
21.30
LR1 Orq. Fresedo - S. Arrieta, M. de la Vega y H. Nazzari
LR2 Tangos, autores, intérpretes
LR3 Prog. esp. A. Ledesma - A. Valle - F. Díaz - R. Firpo
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Kumok
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 M. Rabbione
LR9 Sext. laúdes Rodas
LS1 Transm. Colón - Balneario - Otto Berger
LS2 A. Vila - Conj. California P
LS4 Jazz Dixy Pals
LS8 Conj. "Bien Tire"
LS10 Cuart. Parada
21.45
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 A. Edgar - Jazz S. Paula
LR6 Ramírez - Cuarteto porteño
LR8 C. Torino
LR6 A. E. Carlyn
LS1 Orq. Kley
LS4 Hnas. Omar
LS5 Orq. Iberia
LS8 Resnick and his frien s
LS10 Típ. Azzerboni
22
LR1 M. Carné - Orq. Operetas - M. Cuzcatlán - Orq. Fresedo - C. Ferri - L. Spiller - Jazz Armani
LR2 A. Vila - Típ. Prieto
LR3 Oroq. esp.: Jazz D. Pals - A. Ledesma - R. Firpo - B. Boop
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Parisi
LR10 A. Ledesma
LS1 Otto Berger
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Típ. Germino
LS8 V. Crisera - N. Carol
22.15
LR2 J. Larrauri
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Alice Edgar
LR6 Connie Morgan. — Cuart. Porteño
LR8 Hnas. del Valle
LS1 Oro Kley
LS3 Desde un teatro
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 T. Fileni
LS8 Típ. Laurenz - Resnick
22.30
LR3 Conj. Estampas Porteñas
LR4 Orq. Iberia
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Parisi
LR9 Z. Ucelli
LR10 A. Ledesma
LS1 Otto Berger
LS2 Sext. Prieto
LS4 A. Guida
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Laurenz
22.45
LR2 Informativo
LR5 A. Edgar - Orquesta Kumok
LR6 Cuart. Porteño
LR8 C. Torino
LR9 Sext. laúdes Rodas
LS1 Orq. Klay
LS2 Típ. Prieto
LS4 Típ. Firpo
LS6 Milanesas Deportiv.
LS10 Noticioso
23
LR1 Orq. Operetas - C. Ferri - Jazz Armani
LR2 Desde el Luna Park
LR3 A. Valle
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR6 Informativo
LR8 Típ. Charleston
LR10 Ida Vélez
LS1 Otto Berger
LS2 Rotativo Phonos
LS6 T. Fileni
LS8 Noticioso
LS10 Música y Palabras
23.15
LR3 Betty Boop - I. Vélez
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR10 Típ. Firpo
LS1 Orq. Klay
LS6 Típ. Requena
23.30
LR1 Noticioso
LS6 Milanesas deportivas
24
LR1 Lect. prog. sábado
LR3 Típ. Zerrillo - Ida Vélez
LS6 Típ. Filemi

PELIGROS del VERANO

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

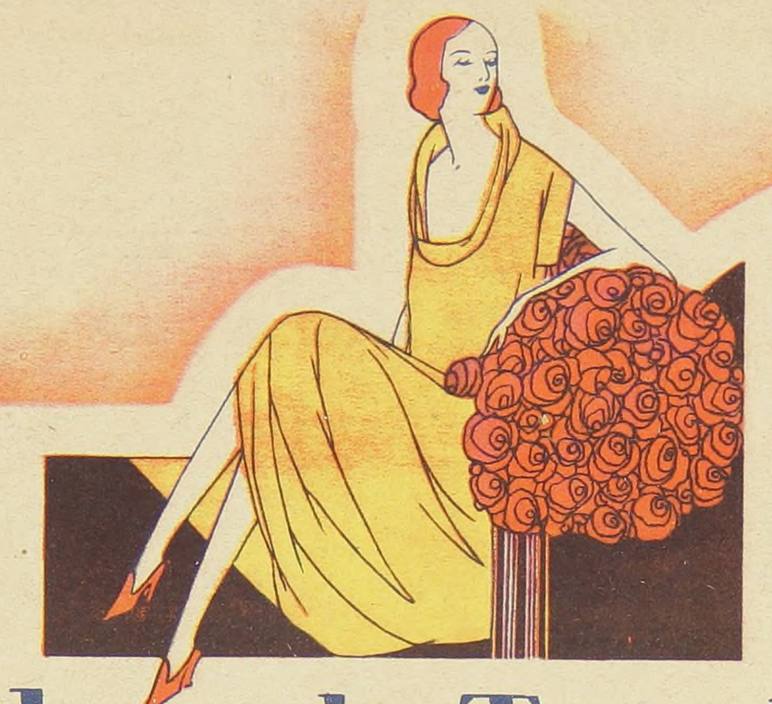
★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

En verano, cuando el organismo necesita absorber mayor cantidad de líquidos, es cuando más se aprecian las ventajas de Toddy.
Los líquidos refrescantes comunes llenan el estómago; pero no alimentan. Además de ocasionar frecuentes molestias intestinales, su consumo desmedido, al dilatar las paredes del estómago, produce la pérdida del apetito y, como consecuencia, el debilitamiento del organismo.
En verano refrésquese y aliméntese con Toddy frío. Toddy frío es delicioso, se digiere y asimila fácilmente y refresca y nutre bien el organismo.



TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955



Polvo de Tocador

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS



"Aunque soy bien conocida entre las damas elegantes - ¿quién de Vds. no usa hoy CHELA, el famoso Polvo de Tocador?, - nunca está demás recordarles mis eficaces y positivas cualidades embellecedoras, que tantos elogios y satisfacciones proporcionan diariamente. Soy suave, adherente, de exquisita pureza, de gran perfección y mantengo el cutis femenino en toda su hermosura, lozanía y juventud, dándole nuevos encantos seductores."

Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja 25 gs..... $ 0.60
„ 50 „ ..... „ 0.90
„ 75 „ ..... „ 1.30

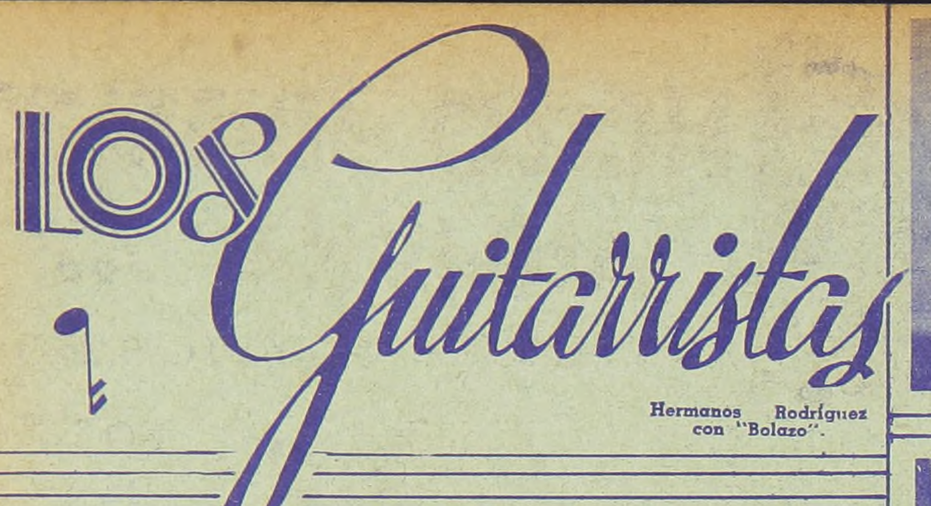


GRIET
PERFUMES

RADIOLANDIA

Año I | Buenos Aires, Enero 18 de 1936 | Nº 3





LOS Guitarristas

Hermanos Rodríguez con "Bolazo".

En todos los órdenes de la vida, siempre hay elementos ocultos que constituyen el motor que impulsa triunfos y éxitos. Son los héroes anónimos que, como en el caso que nos ocupa, hacen su obra, contribuyen al prestigio ajeno y ellos permanecen silenciosos y satisfechos "detrás de bastidores". Los guitarristas que acompañan a los artistas en radio pertenecen a este género de héroes ocultos, que, constituyendo el cincuenta por ciento de colaboración en el éxito del intérprete, pasan sin pena ni gloria y a veces inadvertidos, nombrándoseles con el estribillo habitual: 'Fulano de tal y sus guitarristas . . .". En el mejor de los casos, son presentados con el nombre; pero de todos modos los guitarristas aunque a veces superan en cualidades y nombre a la figura con la que actúan, no son más que acompañantes. Sin embargo; ¡qué útiles son! . . Utiles e indispensables, porque sin ellos, muchos cancionistas no podrían actuar; pués no todas las voces ni todos los temperamentos se avienen al acompañamiento de las orquestas o tríos típicos . Por eso, nosotros, identificados con los artistas humildes pero grandes, en el lugar del valor y prestigio que merecen, pués ellos son el alma oculta que determinara más de un triunfo.



Zerda, Ferrari y Salinas.

Robledo y Veyga

Vila, Ciaccio y Cotresse.

Hnos. Gómez y Davis.

Guitarristas acompañantes de los aficionados de L. R. 10.

MOZO JINETAZO AHIJUNA !..

PABLO PALITOS Y SU CABALLO

NO ESTAN DE ACUERDO



Así como la lectura de los libros de caballería transtornó a Don Quijote, las páginas del "Fausto" de Estanislao del Campo, despertaron las ansias de "cabalgatas" a Palitos.

Pero el trote preliminar le proporcionó el primer systo, cuando su "flete", frenó repentinamente sin previo aviso.

"El árbol es uno de los más útiles inventos", afirma Palitos. No sólo sirve para grabar corazones en el tronco, sino para colgarse de las ramas, en el instante oportuno.

Desgraciadamente, aquí no había ningún árbol "a mano". Una voltereta a lo Príncipe de Gales, y... ¡jinete a tierra, mientras el caballo ostenta victorioso, el casco, como trofeo.

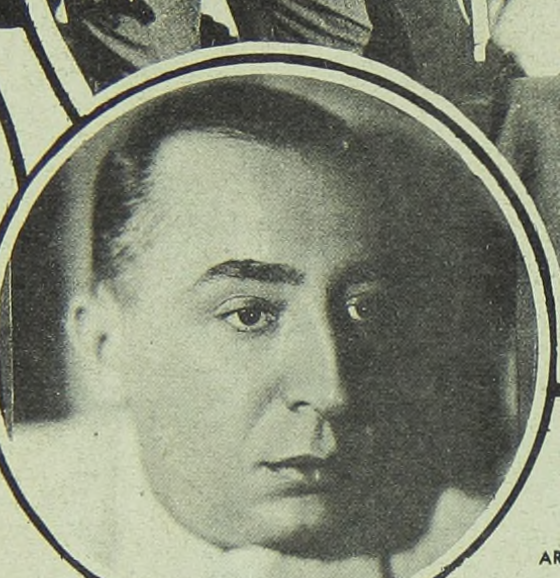
¡"No, gracias!... —dice Palitos— los sesenta caballos de fuerza del auto, son mucho más seguros que este caballo". Y dolorido y maltrecho, concluye la tarde que había destinado a equitación, pero que dedicó a acrobacia forzosa...

EL BUEN HUMOR EN LA *Radio*

P. BUSTO Y E. FERNANDEZ



SIMARI



ARIAS



MUIÑO Y COSTITA

Si no se practicara el humorismo en radio, las transmisiones serían muy monótonas. El buen humor es como la pimienta que dá sabor a este manjar diario de la radiodifusión; y sin él, la comida indigestaría. Hacer reir es más humano que hacer llorar. Los humoristas y los payasos han sido la gente más querida y festejada del mundo. A los hermanos Fratellini, famosos payasos, se le concedió la medalla de la Legión de Honor, por tanto que han hecho reir. Aquí tenemos, a nuestra plana mayor del buen humor: Enrique Muiño y Costita, dos verdaderos humoristas que hacen las delicias de sus oyentes... Pepe Arias, el inimitable cómico creador de personajes tan risibles que harían reir a un político... Tomasito Simari, cuyo nombres evoca carcajadas, comicidad irresistible y gracia con sus múltiples personajes... Y Paquito Busto con su Trini, que con el negocio de cactus y las cómicas desavenencias conyugales, han llevado alegría y buen humor a todos los hogares... El buen humor es saludable como el aire del campo...

AGUAYO SE NOS REVELÓ UN · DON · JUAN ·

(Arriba): **AGUAYO**, a quién por ser paraguayo nadie le levanta el "gaio"... como dice una canción que le han compuesto sus amigos; se nos ha revelado un verdadero Juan Tenorio. Como Vds. pueden ver, en esta "prueba fehaciente", El Burlador de Sevilla queda a la altura de una alfombra ante las tiradas a fondo de este moderno espadachín de corazones. El las quiere enamorar a todas pero es distinto a Don Juan: este las dejaba, y, a Aguayo lo dejan a él..



(A la izquierda): Algunas escenas con las distintas novias... a cada una de las cuales dice que sin "ella" su vida es un tormento

La TENTACIÓN

DIEZ AUDICIONES CON UNA REINA •

UN AUTO QUE DECIDE UN GRAN CONTRATO

CHAPLIN REFRACTARIO AL MICROFONO


MARIA DE RUMANIA
ARTURO TOSCANINI
GRETA GARBO
CARLITOS CHAPLIN

La radiotelefonía distrae a algunos, interesa a muchos y apasiona a muchos más. Eso en lo que respecta a los oyentes; en cuanto a las posibilidades de actuar, ¿a quién no le gustaría ser "astro de la radio"? Como una telaraña invisible tejida con ondas sonoras, atrapa las ambiciones de la generalidad de los hombres y mujeres del mundo entero. Y los que podían constituir las lógicas excepciones, son precisamente los ejemplos más convincentes de la veracidad de la fiebre radial.

Nos referimos a las grandes personalidades que centralizan la atención mundial en todos sus aspectos: gobernantes, políticos, artistas, deportistas, etc. Se ha dicho que la radio constituye la tentación de las personalidades; muchos se muestran reacios, pero al cabo de un lapso, como obedeciendo a una ley inexorable, llegan al micrófono. Los más encarnizados enemigos capitulan, y ceden a la atracción de la difusión radial o... a la atracción de un contrato. Algunos ejemplos, entre los miles que presenta la radiotelefonía mundial, bastan para convencerse de la eficacia de la referida "tentación".

Paderewski, el genio contemporáneo del piano,

DE · LA · RADIO

CURIOSOS ASPECTOS DE LA RADIOTELEFONIA MUNDIAL



Musolini, el jefe de Estado que posiblemente más use la radio, pronunciando una de sus habituales arengas.

después de haber transmitido, hace dos años, un recital por la British Broadcasting Company, calificó a la radio de "brutalmente mecánica" y juró que jamás ofrecería otra audición. Pero cumplió el juramento dos años, volvió a transmitir al cabo de ellos, y por la misma Broadcasting.

Arturo Toscanini, indiscutiblemente, el más grande director de orquesta del mundo, rechazó varias ofertas, de una gran fábrica de automóviles para actuar en sus audiciones, pese a que le ofrecían sumas fabulosas. Enterados de que era un apasionado automovilista, le ofrecieron como remuneración un automóvil de dieciséis cilindros que, construído en Estados Unidos, le sería enviado a Milán donde residía; y, además, mantenían su anterior propuesta, es decir, que el costoso coche, era un regalo. Toscanini aceptó; recibió el auto, cuyo costo entre construcción, transporte e impuestos, ascendió a 20.000 dólares. Así fué como la radio, explotando su "hobby", conquistó a Toscanini.

Uno de los hombres más reacios al micrófono era Stalin, el hombre que gobierna Rusia; pero después de pertinaces negativas, cedió, y ahora está tan entusiasmado con la radiodifusión que casi diariamente pronuncia un discurso que se transmite a todo el país.

Mussolini es otro de los hombres dirigentes que usa constantemente la radiodifusión para difundir sus conceptos personales y políticos.

Casi todos los gobernantes utilizan la radio para dirigirse a sus pueblos o al resto del mundo en las grandes ocasiones. Pero los norteamericanos (¡Ellos tenían que ser!) han dado la nota sensacional en ese sentido: ¡una reina empleada por una emisora!

Bertha Brainard, del directorio de la National Broadcasting Company, ha llegado a un convenio con la reina María de Rumania para transmitir diez audiciones de quince minutos cada una. El precio que se abonaría, una cifra fantástica, sería entregada a los asilos de huérfanos de Rumania. Se pensó realizar estas audiciones aprovechando un viaje que la ilustre reina efectuará a Estados Unidos; el problema más complicado era la cuestión etiqueta. ¿En qué forma se le rendirían honores, cómo debían vestir los empleados, cómo presentar la audición? Pero todo se ha solucionado colocando un micrófono en el Palacio Real de Rumania, desde donde se irradiarían las conferencias de la reina.

El ex Kaiser, Mahatma Gandhi y el emperador del Japón, son tres personajes que aún no se han escuchado por el éter. El emperador del Japón es considerado por sus súbditos, como persona sagrada y perdería tal carácter al utilizar el micrófono.

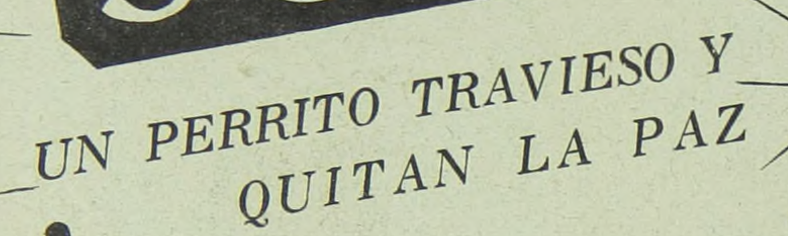
Mahatma Gandhi objeta que aquellos a quienes se dirige no tienen receptores, y que los europeos ya saben perfectamente lo que él anhela.

Entre las personalidades artísticas, una de las figuras más colosales, hemos nombrado a Charles Chaplin, se ha negado sistemáticamente a ponerse en contacto con el público por las ondas sonoras, y, posiblemente, tenga razón. El arte de Chaplin es la pantomima.

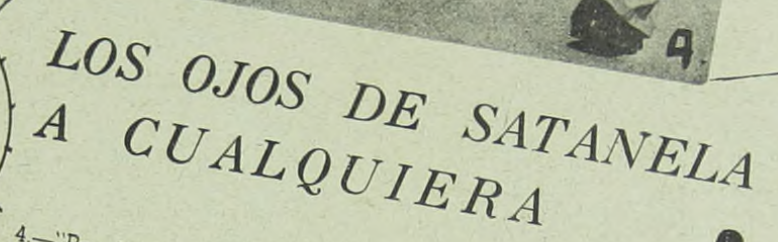
Otra figura, que aunque de menor relieve artístico, es casi tan famosa entre los aficionados, Greta Garbo, es una de las contadas actrices o actores que no han realizado audiciones; Greta Garbo quería conservar esa aureola de misterio que ha caracterizado su propaganda. Pero, últimamente, exigió a los estudios roles más humanos, menos "misteriosos". Personas bien informadas, creen que una de las razones más poderosas para ese cambio es que en esa forma podrá aceptar ventajosas proposiciones de las broadcastings. Lo que demuestra una vez más la tentación de la radio . . o los contratos.



Una tarde de SOL.



UN PERRITO TRAVIESO Y QUITAN LA PAZ



LOS OJOS DE SATANELA A CUALQUIERA

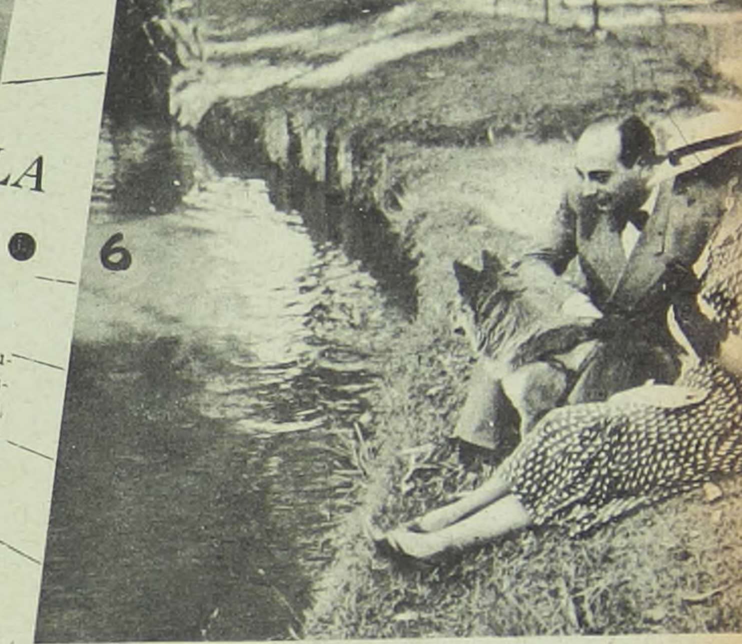
1.—No solamente nosotros sentimos el peso de la canícula. También los perros de lujo deben apagar su sed interior, y nunca es tanta como cuando las manos de la Satanela acarician suavemente la cabecita graciosa de este afortunado "Piche", a quien la graciosa madrileña quiere como a un juguete.

2.—Aunque estamos en el patio andaluz, parece por la elegancia de la Satanela que estuviésemos en un desfile de un jardín europeo. Así cree entenderlo también Oscar Rossano, que la mira pasar con una admiración de esas que dejan a las mujeres cubiertas de orgullo. El "Piche" entretanto, no se entera de nada...

3.—¿Pero no me llevará Vd. el apunte? —"Y mientras el galán empieza a perder las esperanzas, ella hace tomar a su dichoso "encanto" una actitud digna del adorno de una fuente. Ríe Satanela, llena de juventud y de gracia, en medio de la exhuberante primavera del ambiente.

4.—"Por Vd. estoy dispuesto a todo—, dijo Rossano. —Inclusive a cargar con el "Piche" a pesar de que les tengo bastante desconfianza"... Y dicho y hecho comenzó a pasearlo, mientras la dueña, alarmada, abría los brazos dudando de que fuese verdad tanto atrevimiento.

5.—(**Arriba, a la derecha**). Pero con una tarde así, nadie se resiste. Y la hora del idilio llegó, y comenzaron las palabras dulces, que no intentaremos repetir pues el lector las conoce de memoria. Tantas veces se han pronunciado ya...



6.—Todo está muy bien, pero con el perrito en medio estaremos a cubierto de cualquier cosa. Y el perro ofició de guardián, guardián de los sentimientos en una tarde de calor, de juventud y de Satanela llena de sugestiones y de atracción...

7.—Pero todo ha sido una broma ingénua y amable. Satanela se dispone a emprender el regreso, pero Rossano quiere por lo menos que lo lleve hasta el centro, aunque fuese en el guardabarro. Tarde de fin de año, en que nada es más agradable que una diversión ingénua en el bosque de Palermo.







¿Que haría Vd. si fuera DIRECTOR ARTISTICO?

ILUSTRARON OSCAR UGARTE, ALBERTO GOMEZ Y CARLOS VIGO

En sus buenos tiempos, era un honrado y modesto cafetero que se pasaba la vida, feliz y contento, entre un cortado y un chocolate con medias lunas. Su vida se deslizaba plácidamente, sin más preocupaciones que el estado del precio del café y de las otras mercaderías, y las charlas seudofilosóficas con los parroquianos. El buen hombre nunca había soñado salir de entre las tazas y las botellas, ni abandonar ese bar que era para él, algo así como un oasis en su árida existencia...

Pero un día... Las vueltas que da el mundo... Son como las que dan ciertos políticos cuando presienten una mejor situación... Bien un dichoso día el buen cafetero recibió una sorpresa tal, que si no hubiera sido porque no era el día de los inocentes, se le ocurriera una broma... Inesperadamente recibió la noticia de que lo habían designado Director Artístico de una broadcasting... El hombre no se explicaba esa extraña designación. Pero, pensando, recordó que tenía un amigo, ex-dueño de una estación emisora y que una vez hablando con él, le dijo en broma, que él sería un discreto Director. Parece que el otro lo había tomado en serio y ahora era nada menos que eso: Director de una radio. Enseguida transformó el bar en dinero y empezó a comprarse ropa, gastando cantidades para lucir bien... El hombre sabía que su nueva posición requería elegancia y presencia...

Entrevistamos al flamante Director, y le preguntamos: ¿Qué hará Vd. ahora que es Director Artístico? Haré una renovación completa — respondió, — aumentaré el sueldo a los artistas especialmente los cantores que son los que sacrifican su garganta, pondré un bar gratuito para los actuantes, contrataré grandes figuras mundiales y daré vacaciones a todos con goce de sueldo... Terminamos nuestra conversación y lo seguimos de cerca en su tarea... Observamos con qué seriedad prueba, frente al micrófono a un cantor. El intérprete trata de cantar lo mejor que puede. El flamante Director hace un gesto y un ademán como diciendo: ¡Así no!... Al fin queda conforme y el cantor pasa a actuar oficialmente... Luego se dirige a su despacho y recibe a un anunciador... Como un técnico entendido, discute hasta los más nimios detalles con el cliente y al final..., gana el cliente... ¡Si fueran los directores como este simpático novicio, los actuantes de Radio vivirían en el paraíso!...

DE PASEO

Loretta Dartés pasea por distraerse, no vayan a creer que es para cuidar la línea.

Roberto Maida revive, paseando, sus excursiones por Montmartre y el Boulevar.

Firpo, con su marcha mesurada, encuentra en el paseo inspiración para sus tangos.

El cantor Giliberti no sólo gusta pasear, si que también apreciar la belleza que pasa...

Jorge Fernández, cantor carioca, durante su estada en ésta, era uno de los entusiastas del "footing" callejero.

ELLOS y ELLAS SE CRITICAN A SI MISMOS





Paquita Garzón, la gentil personita, tiene una sola crítica que hacerle a Paquita Garzón intérprete: —"Es muy perezosa, sabe Vd., esta chica. ¡Muy perezosa!... Para escribir por ejemplo, es la pereza hecha persona, y, claro, sus admiradores no quedan muy conformes... Por lo demás, es una buena chica, créamelo, una buena chica...

"¿Críticas a Carlos Roldán, el cantor?... pregunta Carlos Roldán cuando le interrogamos sobre su labor... Tendría muchas que hacerle, pero a lo mejor se me enoja, y entonces ¿cómo hago, si yo, muchacho sencillo de la calle Corrientes, y él, cantor de Radio Fénix, no pueden marchar nunca separados?..."



"Una sola cosa —dice Herminia Velich— puedo criticarme en mi actuación. No haberme prodigado más como cancionista por darle preferencia a mi labor de actriz, impulsada generalmente por compromisos. Pero, estoy dispuesta a eliminar durante este año tal motivo de auto-crítica.

Antonio Maida, cantor, tiene un motivo de queja muy justificada contra el señor Antonio Maida: "Sus programitas telefónicos le roban un tiempo precioso — dice — que necesita a veces para ensayar. Y eso que ahora esos programitas se han declarado en huelga.



¿Criticarlo a Roberto Salinas, el intérprete de Jorge Duncan?... —pregunta extrañado Salinas... Pues mire —agrega—, ese muchacho es a veces un poco ligero de carácter y a lo mejor me da un disgusto... Prefiero callarme la boca... Lo único que le recomendaría es que no fume tanto... Lo está poniendo muy delgado... Y yo tengo que aguantar las consecuencias"...

Y la cancionista Paquita Vehil se queja, con justa razón de la personita que lleva su mismo nombre, apellido y físico: "Es muy dormilona, sabe Vd. — dice — y después pierde mucho tiempo en arreglar su "toilette". Y eso me hace correr peligro de llegar tarde a mis compromisos de actuación radiotelefónica.



De L.T.3 de ROSARIO

Esta foto fué obtenida, en momentos de iniciarse el sorteo de los 2.000 pesos distribuidos en distintos premios del Concurso Comercial de L. T. 3 Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, el cual, se efectuó con motivo de la inauguración de los nuevos estudios de esa importante emisora.



Artistas que participaron en el festival organizado por los directores de L. T. 3 Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario en el Real Cine, con motivo del sorteo de los premios del Concurso Comercial.



Un imponente aspecto ofrecía la sala del Real Cine de Rosario, con motivo del sorteo de premios correspondientes al Gran Concurso Comercial de L. T. 3 Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario.

De C.X.26. DE MONTEVIDEO

En C. X. 26, Radio Uruguay de Montevideo, se destaca por sus acertadas interpretaciones, la cancionista internacional Aurorita Serres, a quien vemos ante el micrófono de la mencionada broadcasting.

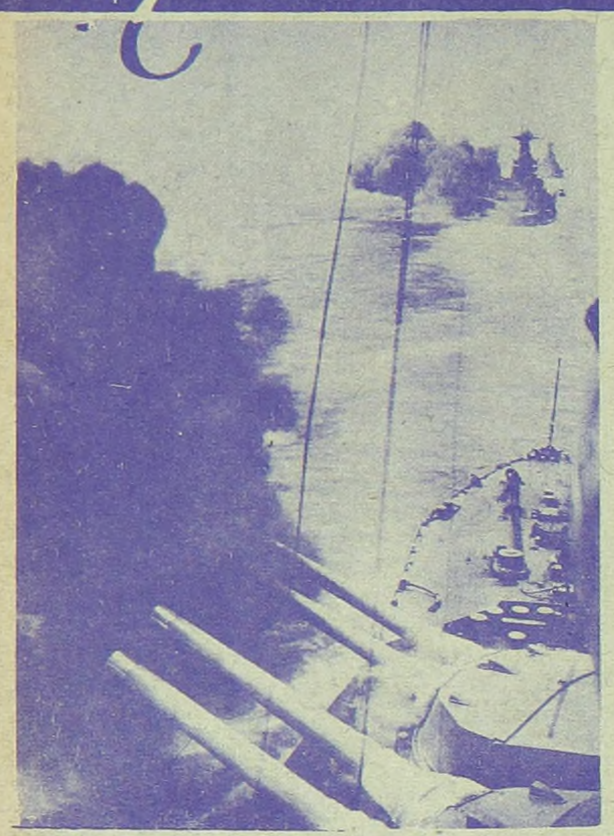


Julián de la Cantera y Pilar Santanlaria, que aparecen en esta foto, son quienes encabezan el conjunto radioteatral que actúa por intermedio de esta misma emisora.



Resultan interesantes al escucha, las celebradas actuaciones que cumplen en C. X. 26, Radio Uruguay de Montevideo, los componentes del conjunto artístico de Julián de la Cantera.

¿LLEGARA LA GUERRA



¿Estallará la guerra mundial? He ahí la pregunta que vive en la actualidad en todos los corazones... Si así fuese, la radiotelefonía llegaría a ser una extraordinaria arma de combate... Los receptores captarían los dramáticos estruendos de la masacre humana...

Los más inocentes programas artísticos podrían convertirse en mensajes cifrados, utilizados por espías hostiles para transmitir el fruto de su traición al país que inocentemente los alberga, en favor de otro que acariciase sus manos con mayor número de monedas de oro.

Los locutores favoritos podrían convertirse también en agentes involuntarios de propaganda guerrera.

No cabe duda de que si estallase otra guerra mundial, muchas estaciones del extranjero que se escuchan en nuestro país por onda corta, serían suprimidas por los respectivos gobiernos de origen.

En estos momentos en que el conflicto ítalo-etíope polariza el interés de los cinco continentes, la National Broadcasting Company, que constituye la más importante cadena de emisoras de los Estados Unidos, está tratando de establecer transmisiones directas desde las dos líneas de batalla de ambos frentes.

Igualmente se ha podido comprobar que fuerzas interesadas han tratado de obstruir las transmisiones que realiza la broadcasting oficial de Addis Abebba.

Ambos hechos dan fe de la importancia que en caso de estallar un conflicto mundial, pueden asumir las complicaciones radiotelefónicas en el mundo entero.

Todo ello sin contar la perniciosa influencia que en el seno de los hogares puede adquirir la transmisión desde el frente de batalla.

Imagínese una propalación desde Etiopía, en estos momentos, y calcúlese la impresión que las personas que se horrorizan de la guerra recibirían al escuchar una información como ésta:

"La infantería italiana se ha replegado en uno de los valles, distante tres kilómetros de la colina de Ramsa, desde donde estoy transmitiendo . Un momento: ¡Tro-

A SILENCIAR LA RADIO?

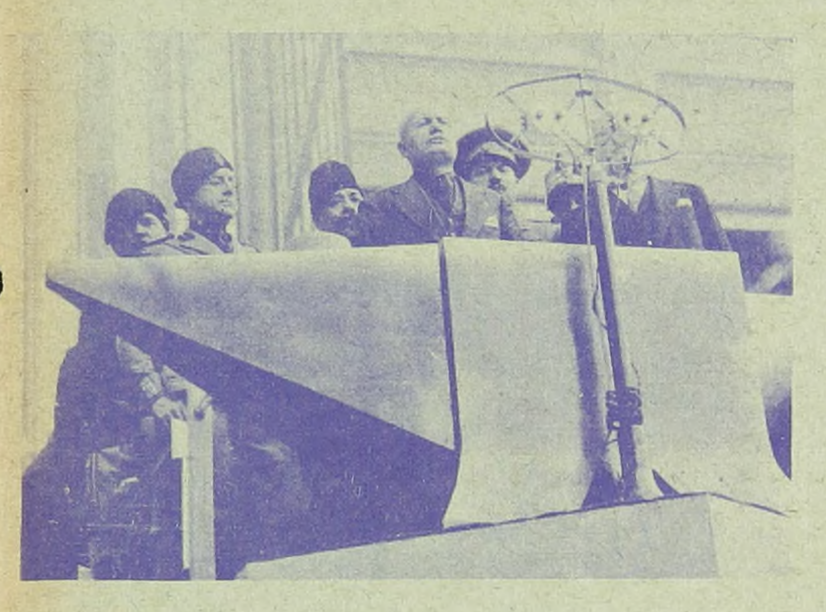
pas etíopes a la vista! Las ametralladoras áscaris entran en acción... Se produce un encarnizado combate... Grandes bajas por ambas partes..."

Posiblemente, al lector le parezca una fantasía exagerada, y hasta presuma que el asunto tiene ribetes humorísticos, pero es muy probable que en breve se realicen transmisiones directas desde Abisinia.

Por de pronto, durante las últimas maniobras realizadas por el ejército norteamericano, se realizaron varios ensayos de transmisión, con equipos portátiles perfectamente diseñados y construídos exprofeso con ese fin.

A través de esos simulacros, pudo llegarse a la conclusión de que la misión de los speakers sería sumamente peligrosa, pues se hallarían en continuo peligro de muerte. Posiblemente nuestros locutores no presumen los riesgos que su profesión demandaría en Europa, donde se vive frecuentes momentos de sobresalto por la alternativa de la política mundial.





Nadie ignora que el recurso más empleado por los espías es el de los mensajes cifrados, pues el sistema hace posible el envío de partes por carta, telegrama, etcétera, sin que sus contenidos lleguen a ser advertidos aún en caso de que se capten. La radio ofrece para los espías esas mismas perspectivas y aún otras ventajas:

Un aviso propalado por una estación puede ser también un mensaje cifrado que llega instantáneamente a numerosos agentes diseminados en los más remotos rincones del mundo. Vaya calculándose entonces la importancia que la radiotelefonía puede llegar a adquirir aunque más no fuese en este aspecto de su aplicación a la industria guerrera.

Y aunque presenta la aparente desventaja de que puede ser escuchada por millares de personas, no escapará también que en materia de lenguaje cifrado, que puede llevarse a cabo no solamente con palabras, sino aún con trozos musicales aparentemente exentos de toda doble intención, la persona a quien se dirija el mensaje lo captará con toda tranquilidad y se logrará así el sombrío objetivo del espionaje.

En la actualidad, los gobiernos de todos los Estados están convencidos de que la radiotelefonía puede llegar a constituir un recurso supremo de propaganda bélica.

Desde ya, puede adelantarse que para contrarrestarla, la primera medida a tomarse en el caso del estallido de un conflicto armado, consistiría en la clausura de las emisoras, o en un control directo severísimo.

Igualmente, es lógico presumir que se confiscarían todos los aparatos privados de onda corta, que serían los primeramente destinados a la propalación de noticias relacionadas con el desarrollo de la guerra.

No debe olvidarse tampoco la influencia que en esas circunstancias tendrían las estaciones transmisoras de los submarinos de guerra que, estacionados en el mar, informarían los menores movimientos de la flota enemiga y transmitiría órdenes a las distintas unidades de la escuadra.

Nadie pensó, indudablemente, en estos últimos años de paz que coincidieron con el incremento formidable de la radiotelefonía, que la guerra, la inevitable guerra próxima, y la que le sucederá después, podrían hallar en este invento del siglo, un aliado de inestimable valor para la prédica y el espionaje.

Estamos, pues, ante la expectativa de una próxima clausura de estaciones europeas, lo que traerá aparejada la confusión lógica de la desaparición, en el concierto de la vida moderna, de un instrumento primario de comunicación, de cultura y aún de medio de vida, que nació a la vida con la pujante fuerza del extraordinario rol que le ha tocado ocupar en el siglo actual.

¿Llegará, pues, la guerra a silenciar la radio?

Pregunta que sólo podría ser contestada por los hombres que en el tablero de la diplomacia, juegan con la vida de sus semejantes con una frialdad de verdaderos niños traviesos.

EL MUNDO INFANTIL ante el micrófono



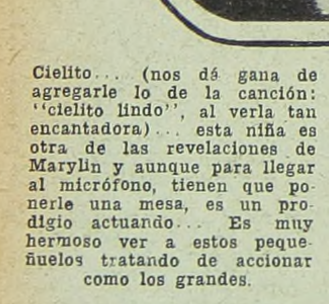


Raylto de Sol, la más pequeña de las grandes artistas de radio es un maravilloso caso de precocidad.

Caperucita Roja, Directora de una interesante audición infantil que se ha venido irradiando por L. R. 2, ha realizado una proficua y noble obra en pro de la elevación y expansión del niño. Es muy querida entre la grey infantil, que la visita con frecuencia, lo que la llena de alegría.



Marylin es una verdadera hada madrina de los pibes, que constituyen su pequeña gran familia, que llena la sala de transmisión con sus risas y su encanto.



Cielito... (nos dá gana de agregarle lo de la canción: "cielito lindo", al verla tan encantadora)... esta niña es otra de las revelaciones de Marylin y aunque para llegar al micrófono, tienen que ponerle una mesa, es un prodigio actuando... Es muy hermoso ver a estos pequeñuelos tratando de accionar como los grandes.



En el Conjunto Los Bohemios, los más eficaces humoristas del micrófono participó en sus últimas actuaciones en L. R. 3, la impagable Manuelita, famosa por esa frase que pronuncia: "Y entonces me dá la yapa!".